"Carlos Serrano Está Muerto"

(Un homenaje al cine de terror y gore)

By Carlos Serrano
(2ªEDICIÓN ILUSTRADA y EDITADA POR ÁNGEL MANZANAS)

PRESENTACIÓN

Bueno, este es mi primer libro y no queria, ni mucho menos, un ejercicio de pedanteria, pretenciosidad o snobismo. Simplemente se trata de un homenaje al cine que más me gusta y apasiona. No quiero dar lecciones a nadie ni ejercer de gurú o guía. Solo quiero celebrar con vosotros (fans del cine en general y del terror y el gore en particular) mi amor y pasión por el tema.

Asi que aquí solo encontrareis textos con afán de recrearse en el placer cinéfilo y sobre todo cinéfago, con algo de información y mucha, mucha pasión y cariño. Además de buen humor para que os lo paseis bien.

En este libro encontrareis algunos de mis artículos sobre cine de terror y gore que he escrito a lo largo de los últimos dos años. Muchos proceden de mi fanzine **VIERNES 13**, otros de mi web **SERRANO FREAK** y los menos de algunos post que puse en foros de cine. Ahora los he recopilado aqui (tras revisarlos y corregirlos) y los he ordenado a mi gusto dividiendo el material en 11 capítulos independientes, un epílogo y los **APENDICES**.

De todo este material solo el Capitulo 10 es totalmente inédito y escrito exclusivamente para este libro. Se titula "**LAS ACTRICES DE LAS PELIS DE TERROR**" y está inspirado en un antiguo articulo mio titulado "**AQUELLAS MARAVILLOSAS ACTRICES OCHENTERAS**" que salió en el nº1 de mi fanzine **VIERNES 13**. Dado que aquel artículo lo he perdido me decidí a escribir uno nuevo sobre actrices, pero ya no solo limitándome a las actrices de los años 80 sino también hablando de las de los años 90.

En fin, no os aburro más. Solo agradecer, y mucho, el prólogo que ROB GARCIA ha tenido la cortesia de escribir para este libro. Os dejo con mis textos y solo espero que os resulten amenos y divertidos, porque ante todo se trata de pasarlo bien con el cine de terror que tanto placer me ha dado y que seguirá dándome a mi y a vosotros.

¡SED FELICES!

Carlos Serrano. MAYO.-2005

Esta edición a sido ilustrada por Ángel Manzanas Serrano AKA Sick Boy
Marzo 2006

PRÓLOGO

(by ROB GARCIA)

Decía Ruben Lardín en el **Aquí vale todo**, a propósito de su libro **Las diez caras del miedo**, que era penoso malgastar la vida escribiendo sobre lo que hacen los demás. Se puede estar de acuerdo, claro, pero no hay que olvidar lo mucho que agradece la gente las toneladas de información, consejos y puntos de vista que suelen ofrecer este tipo de libros, fanzines y revistas especializadas. De especialistas en cine de terror los hay a cientos (recomiendo encarecidamente la lectura de **John McCarty**, **Chas Balum**, **Pete Tombs** y los chicos del fanzine británico **Cult Cuts** y el americano **Film Threat**), puede gustarte su opinión o no (personalmente no entiendo la manía de **Balum** en denostar la maravillosa **Maniac**), pero eso no significa lo mucho que me ha ayudado a conocer películas oscurísimas, diamantes en bruto, horrores que por lo general permanecerían ignotos en nuestro conocimiento si no fueran por ellos. Si, es patético decir que necesitamos a alguien que nos guíe, pero no les llamemos “gente que escribe sobre otros”, llamémosle coleguillas, consejeros, amigos si viene al caso.

Ahora tenemos **Carlos Serrano esta muerto**, otro de esos libros con kilos y más kilos de material sobre el género de nuestros amores. ¿Qué encontraremos aquí?, pues un poco de todo: Artículos, monografías sobre subgéneros (no olvidemos, por mucho que los desinformados pregonen, que el cine fantástico esta repleto de decenas de géneros, algunos más interesantes que otros, todo sea dicho) y sobretodo, otro ejemplo más de la actitud kamikaze de su autor, que no por equivocación ha sido llamado “El terror de los foros”. Así pues más os vale que os saltéis esto y comencéis a devorarlo y, sobretodo, a aprender. Venga pues.

CAPITULO 1: CINE DE TERROR OCHENTERO

Si hay un género cinematográfico que disfrute con delirio de fan incondicional ese es el del "CINE DE TERROR OCHENTERO", que yo jamás consideraria un "subgénero" sino toda una forma de entender el cine de terror (y el gore) que me ha marcado desde niño y que amo ciegamente.

Pero, ¿qué coño es el "cine de terror ochentero" ???. Pues aparte de todas las pelis de terror realizadas entre 1980 y 1989 (tambien deberia incluir algunas de finales de los 70's por su brutal influencia en el cine ochentero, como LA NOCHE DE HALLOWEEN) concretamente habria que señalar aquellas pelis de terror más típicas y básicas de la decada de los ochenta, asi como las que más explotaron la estética y la filosofía de esos años (es decir; colorines y horterismo a granel y toneladas de diversión sin complicaciones ni rollos trascendentales). Tanto por el cine como por la música aquellos años habría que denominarlos: LOS ALEGRES AÑOS 80's. Pues si, y esa década de fiestas y colores chillones se vió más que reflejada en las pelis de terror, es más, el cine de terror de la época es uno de los pilares básicos para entender aquellos años (banda sonoras llenas de bandas de HEAVY METAL, punkis fanáticos de los colorines, fiestas y discotecas horteras...y mucha,mucha felicidad inconsciente).

Eran años donde divertirse era lo más importante (en contraste con los deprimentes años 90's de KURT COBAIN y todos los amargados del GRUNGE y la moda alternativa), no solo lo más importante sino lo único que importaba (je,je). Asi la mayoria del cine ochentero de terror eran pelis de sustos y risas, pelis tan tópicas que te hacian alucinar...en definitiva se inventó eso del TERROR DE PALOMITAS. Y es que pocos placeres hay más intensos que ponerse a ver una buena peli de sustos con un gran cubo de palomitas,¿verdad?. Salvo el porno ochentero ningún otro género cinematográfico fue tan característico de la época ni dejó para la posteridad tanto pelo cardado y muñequeras de tachuelas.

Si hablamos de cine de terror ochentero siempre hay que citar como icono iniciático la obra maestra absoluta del género, por supuesto hablo de VIERNES 13. Esta es la peli que lo inició todo y que con su aplastante éxito comercial marcaría un antes y un después e influenciaria totalmente la década de los 80's. Claro que siempre hay mucho listo que dice eso de que LA NOCHE DE HALLOWEEN lo empezó todo mucho antes, o que LA MATANZA DE TEXAS era más vanguardista, o que LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES era la primera obra maestra del cine moderno de terror...NO,MAMONES,no. Si bien PSICOSIS (1962) fue la primera puta obra maestra del cine de "psychokillers" y el ZOMBI (79) de ROMERO la gran primera obra maestra del

cine de zombis (y que su influencia es básica para entender el cine de zombis tan característico de los 80's) realmente la primera obra maestra del cine de terror puramente ochentero es VIERNES 13 y pocas pelis en la historia del cine han ejercido la influencia de esta puta maravilla (y menos aun derivar en tantas secuelas demenciales...je,je). Para mi la peli no es una casualidad ni fue producto de la suerte o el marketing, es simplemente una acojonante peli de terror con un sólido guión, buenísima ambientación, crímenes sangrientos y un final doblemente sorpresa que asustó hasta al más curtido fan del cine de terror. Y si sus protagonistas eran jovencitos estúpidos con conversaciones estúpidas yo no lo vería como algo criticable ya que hasta ese detalle fue copiado una y mil veces (por que entre otras cosas disfrutas más cuando le cortaban el cuello a uno de esos tontos del culo). En definitiva VIERNES 13 es una gran peli de terror, ideal para disfrutarla acompañada de un cubo de palomitas y de una noche tormentosa de invierno (¡y si es un "viernes 13" mejor que mejor!).

Por supuesto la sombra de VIERNES 13 se hizo muy, muy larga y ancha a lo largo de la década que inauguró pero no solo de "slasher movies" iba a vivir la industria del cine de terror, otro de los pilares (como ya he mencionado) es el cine de zombis.

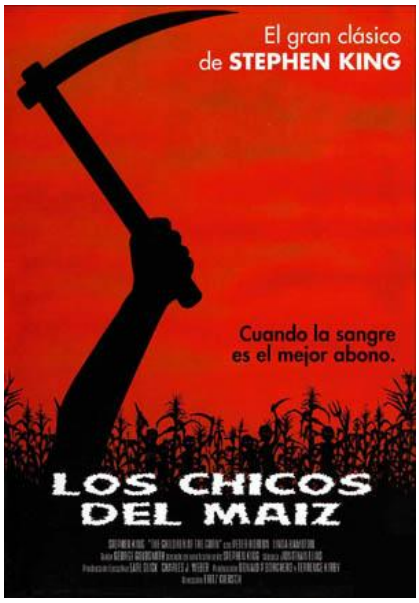
El ZOMBI de ROMERO fue la base de todo, pero quiza mucho más ochetera fue la saga iniciada con la mítica EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES (85), apócrifa de la de ROMERO y que era otro ejemplo puro de terror de palomitas. Esta y su secuela, LA DIVERTIDA NOCHE DE LOS ZOMBIS, son básicas para entender el género zombi y referencia constante de lo que vino después (Además de EL DIA DE LOS MUERTOS del propio ROMERO). Otro pilar del cine de terror de esos años es lo que yo llamo "cine de terror serio pero ochentero", es decir ese cine más serio y ambicioso que no podia escapar de la estética predominante. El primer título que querria citar seria ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO de 1979 (aunque en la nave iban nueve pasajeros) que influenciaría estéticamente toda la ciencia-ficción de los ochenta además de aportar el lado oscuro y tenebroso que le hacia falta al género. Tanto ALIENS, EL REGRESO (86) como TERMINATOR (84) o LA COSA (82) son buenos ejemplos de ese tipo de cine que aspiró a algo más (es decir, respeto de la crítica y serias ambiciones artísticas) pero que aun asi no se alejan demasiado de la estética y tópicos del cine de esos años, y que no me gustaria separar del desprestigiado terror de palomitas.

Aparte de todo lo mencionado otras corrientes o modas fueron decisivas para conformar el paisaje del cine ochentero: el terror de explotación italiano que ya venia de los años 70's (AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO, DEMONS, NUEVA YORK BAJO EL TERROR DE LOS ZOMBIS, CANIBAL FEROZ); la incipiente cultura underground del gore (POSESIÓN INFERNAL, STREET

TRASH, REANIMATOR); la TROMA (EL VENGADOR TÓXICO, EL DIA DE LA MADRE, MUTANTES EN LA UNIVERSIDAD), la EMPIRE (RESONATOR, DOLLS, TERRORVISION) y algunos vanguardistas solitarios como DAVID CRONENBERG aportaron variedad y calidad a todo el panorama del terror ochentero, sin olvidarnos de la entrañable serie z de leyendas como FRED OLEN RAY o DAVID DeCOCTEAU que aportaron mucho más de lo que los críticos "serios" quieren hacernos creer.

Pero desde luego si hubo una tendencia/moda característica de los 80's esa fue la de las SLASHERS MOVIES (o pelis de psicópatas). Y no es que no se hubieran hecho antes, pero en esta década el tema iba a tomar un sabor mítico y legendario, y un tono espectacular y gore, que jamás se habia dado con anterioridad. Si todo viene de LA NOCHE DE HALLOWEEN (aunque hay otros antecedentes menos conocidos) y luego se desarrolló y amplió con VIERNES 13 y sus infinitas secuelas; la fiebre continuó a lo largo de la década hasta exprimir, más allá de la lógica, todos los tópicos y trucos del género (final sorpresa y abierto, asesino misterioso y/o enmascarado, noches lluviosas, jovencitos estúpidos, fiestas ochenteras de música tecno-pop/heavy metal, asesinatos retorcidos y "creativos", etc...).

Fue la época de las secuelas, las sagas y hasta de las series de televisión basadas en SLASHER MOVIES (como pasó con VIERNES 13 y PESADILLA EN ELM STREET). De esas legendarias sagas infinitas la más clásica es VIERNES 13, auténtica veterana que marcó el camino incluso a las secuelas de MICHAEL MEYERS que era un personaje muy anterior al propio JASON VOORHEES, pero hubo un montón más y algunas muy interesantes. De entre las clásicas mis favoritas son PESADILLA EN ELM STREET (una saga más cuidada de lo normal, entre otras cosas por que cada vez recaudaban más en taquilla), PSICOSIS (la segunda parte es una puta obra maestra y la tercera puro delirio ochentero), LA MATANZA DE TEXAS (delirante esa segunda parte!), DEMONS (de lo mejor entre las italianadas), POLSTERGEIST (siempre me acojonaron sobremanera), POSESIÓN INFERNAL (EVIL DEAD 2 siempre me encantó)...entre las sagas que menos pude disfrutar esta la de HALLOWEEN que aunque la tercera parte, EL DIA DE LA BRUJA, esta de puta madre (aunque no tenga nada que ver con las otras) el resto daba mucha pena; LOS CHICOS DEL MAIZ (con secuelas realmente mierdosas!) y PROM NIGHT,unicamente famosa por la presencia maravillosa de JAMIE LEE CURTIS . A pesar de las sagas hubo tiempo y espacio para las SLASHER MOVIES sin secuelas pero igualmente potentes. Básica es la de MANIAC de WILLIAM LUSTIG con fx de TOM SAVINI y un mal rollo que te cagas (gracias a JOE SPINELL y sus barbaridades misóginas) o EL DESTRIPADOR DE NEW YORK de LUCIO FULCI.



¿Y qué decir de las rarezas y series Z que marcaron época?. Joder, cosas como STREET TRASH (86, delirante hasta el infinito), XTRO (82, puto terror psicodélico británico), LA GALAXIA DEL TERROR (81, entrañable oportunismo post-"ALIEN"), SPOOKIES (85, tan ridícula como

disfrutable), TEMBLORES (89, de lo mejor de la serie B americana de todos los tiempos), CREEPOZOIDS (87, imprescindible para fans de LINNEA QUIGLEY), LA NIEBLA (80, deliciosa golosina de CARPENTER), PHENOMENA (85, puro delirio "made in DARIO ARGENTO"), PACTO DE SANGRE (87, dirigida por el mago de los fx STAN WISTON) o la original HELLRAISER (87, un soplo de aire fresco, británico, realmente fascinante).

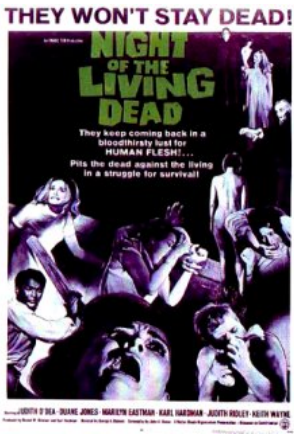
Por supuesto me voy a dejar muchas cosas (y pelis) en el tintero pero que quereis que os diga. NO SOY UNA PUTA ENCICLOPEDIA. Creo que con estas lineas he definido un poco el cine de terror ochentero y ordenado un poco mis propias ideas, pero queda mucho por decir y reivindicar, y montones de cosas por descubrir. Afortunadamente se hizo mucha "mierda" en aquellos años y es casi imposible explorarla y conocerla toda. No dudeis de que seguiré escribiendo del tema por que como os dije al principio; éste es mi género favorito (bueno, éste y el porno, OF COURSE). Asi que no me hagais mucho caso...pero prometedme que cada vez que os pongais a ver una peli de terror ochentera será en una noche lluviosa y acompañados por un buen cubo de palomitas, si no es asi os estareis perdiendo una experiencia única en la vida. DISFRUTAD DEL CINE OCHENTERO COMO DIOS MANDA, ¡¡¡¡JODER!!!!.

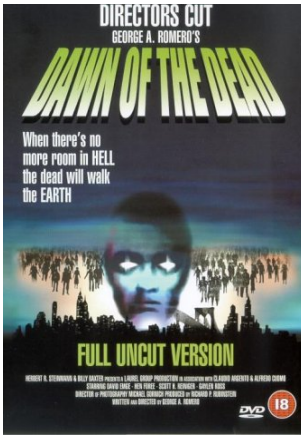
CAPITULO 2: PASIÓN POR LAS PELIS DE ZOMBIS.

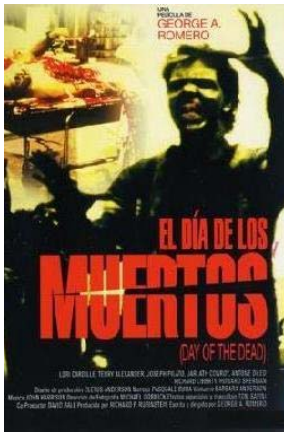
Pues joder, no sé que tienen las pelis de zombis que me fascinan totalmente. Claro que cuando hablo de pelis de zombis me refiero a su ÉPOCA DORADA, es decir: la que va desde el ZOMBIE de ROMERO de 1979 (la auténtica obra magna del género y puta referencia de todo el cine de zombis de los 80's) a el remake (acojonante y muy superior a la original) de LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES de TOM SAVINI en 1990. Fuera de esa época (la de los 80's) el cine de zombis es una puta mierda (sobre todo en estos últimos años) y no vale la pena ni molestarse en buscar nada después de la obra maestra de SAVINI.

¡¡¡¡Pero adentremonos de una vez en el deliciosamente repugnante mundo de los zombis ochenteros!!!!.

Para entender lo que es el auténtico cine de ZOMBIS ochentero hay que haber visto el mega-clásico ZOMBIE de GEORGE A. ROMERO. Por que ZOMBIE es la peli más acojonante que se ha rodado hasta ahora sobre el tema zombi. A mi personalmente LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES me aburre y me da ganas de vomitar. Entiendo la importancia que tuvo en su momento y el revuelo que causó, pero como freak que ha desarrollado su infancia durante los años 80's aquella peli en blanco y negro de ROMERO me deja muy frio y nada tiene que ver con lo que yo considero CINE DE ZOMBIS. Asi que para mi el ZOMBI de 1979 es el nacimiento del género pese a quien le pese. Fue este film, y no otro, es el que puso de moda las pelis de zombis y cuya sombra se alargó durante toda la década de los ochenta...¿Acaso alguien lo duda?.


THEY WON'T STAY DEAD!
NIGHT OF THE LIVING DEAD
They keep coming back in a bloodthirsty lust for HUMAN FLESH!...
Pits the dead against the living in a struggle for survival!

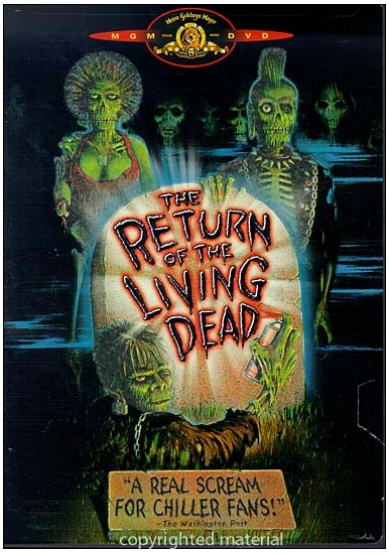




De ZOMBI se podrian decir mil millones de cosas y todas buenas pero lo mejor es que no solo inaugura la época dorada de las "zombie-movies" sino que patenta lo que debe ser una puta peli de zombis como DIOS manda. Argumento apocaliptico, reflexiones trascendentales, escenarios limitados, acción a destajo, gore potente...son algunas de las características que debe tener, a partir de entonces, toda buena peli de zombis. Por que a ZOMBIE le sobran estas y otras peculiaridades.

¿Qué tiene ZOMBIE para haberse convertido en la obra maestra definitiva del cine de zombis?. Muy fácil: AMBIENTE. Creo que casi todo el mundo coincide en que lo principal en una peli, y más

si es de terror, es conseguir el "ambiente adecuado". ZOMBIE nos lleva a un mundo real y cercano pero a la vez sitiado por los zombis y al borde del apocalipsis. Nos lo cuenta todo de forma realista pero sin renunciar a los trucos del género (gore abundante, histeria, acción desmadrada) ¡¡¡y nosotros nos lo creemos!!!.



En esta peli ROMERO se deja de gilipolleces y se curra un film que combina la acción y la reflexión de forma adecuada con unos personajes creibles y sobre todo unos fx que quitan el hipo (y más para la época). ZOMBIE es lo que todos nos tememos: la profecia de que el mundo acabará dominado por los putos zombis. Por que a estas alturas los zombis solo nos acojonaran si vienen a destruir al mundo y no solo a darnos un pequeño susto en el viejo cementerio del pueblo. El llevar a los zombis a un plano mundial en vez de reducirlo todo a un "susto" en un pueblo perdido en el culo del mundo es el principal hallazgo de esta peli. Aqui el tema zombi adquiere dimensiones realmente potentes y deja en calzoncillos a clásicos como WHITE ZOMBIE o la propia LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES que solo asustan a mi abuela, joder. Por fin el género puede olvidarse de las mariconadas en blanco y negro y descubrir que el gore a todo color es el único camino decente para una buena peli de zombis. Persecuciones, zombis a punto de devorarnos, cientos de cadáveres andantes tras nuestros pasos, tiros, peleas, putrefacción...por fin una peli nos daba todo lo que queriamos ver y más. Por fin los zombis eran inquietantes, daban mal rollo y eran realmente repugnantes. El convertir al zombi en un cadáver putrefacto de verdad es lo que convirtió a TOM SAVINI el uno de los talentos más acojonantes del género. Y sin él el cine de zombis jamás hubiera sido lo mismo.

Una vez aclarado que ZOMBIE es el nacimiento de los zombis ochenteros, y la obra maestra absoluta del género, nos quedan sus suculentas consecuencias. Desde los plagios italianos (ZOMBI 2, MIEDO EN LA CIUDAD DE LOS MUERTOS VIVIENTES, EL MÁS ALLÁ...todas de FULCI) hasta la propia basura americana (REDNECK ZOMBIES, EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES, THE DEAD NEXT DOOR) los años ochenta fueron infectados e invadidos por la fiebre zombi que asoló pantallas de cine y videoclubs cerdos de todo el mundo mundial.

Obviamente las obras comparables al original ZOMBIE no fueron muy abundantes, pero entre tanta mierda algo bueno habia que llevarse a la boca, ¿verdad?. Entre lo mejor que se hizo en esos años hay que situar en un lugar de privilegio la trilogia bastarda de EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES que nació justo después de que el propio ROMERO cerrara su trilogia zombi con la potente EL DIA DE LOS MUERTOS (otra obra maestra que propició una nueva fiebre de pelis de zombis). EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES dirigida por DAN O'BANNON, y con la aparición estelar de la deliciosa LINNEA QUIGLEY, fue la respuesta delirante a las pelis más "serias y trascendentales" de ROMERO. Aqui poco importaban las reflexiones sociales o el fin del mundo. Aqui lo que se trata es de puro "terror de palomitas" y de pasarselo bien...y desde luego cumple maravillosamente su propósito!!!. Aunque el principio casi se tomaba en serio asi mismo a

base de plagiar a ROMERO la peli enseguida se desmarca del cine más serio gracias a la pandilla de punkis que se va al cementerio de fiesta. Tópico que no ensombrece la historia por que ya sabemos que necesitamos una excusa asi de idiota para empezar la "juerga gore". Y ¿que mejor forma de empezarla que con el streap-tease que se marca una LINNEA QUIGLEY pletórica encima de una tumba que hará que los muertos se levanten de sus tumbas y comience la verdadera fiesta?. Por favor abstenerse fans pedantes de ROMERO, esta peli es para divertirse en mitad de la noche con tu chica y un gran cubo de palomitas!!!. En su terreno EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES es una obra maestra que por sus propias características (cachondeo, parodia, gore potente pero inofensivo) no podia repetirse sin caer en la gilipollez supina y la mediocridad más absoluta. Adjetivos que muchos aplicaron a su secuela LA DIVERTIDA NOCHE DE LOS ZOMBIS que para mi, sin embargo, es otra puta maravilla tan disfrutable (o más) que la primera.

LA DIVERTIDA NOCHE DE LOS ZOMBIS es aun más ochentera que la anterior no solo por que el humor es más grueso y evidente sino por que empieza igual que una historia de STEPHEN KING y hasta se parodia el THRILLER de MICHAEL JACkSON ¡¡¡en la escena más delirante del film!!!. LA DIVERTIDA NOCHE DE LOS ZOMBIS está a años-luz de la maestria del ZOMBIE de ROMERO pero como ejemplo de "terror de palomitas" es insuperable.

La tercera parte de esta delirante trilogia se tituló MORTAL ZOMBI y ya se estrenó en lo 90's. A pesar de estar dirigida por el hoy en dia perdidísimo BRIAN YUZNA es algo más que una notable peli de zombis, aunque ya no conserva nada del espiritu de esta trilogia y YUZNA le da un toque más serio y pretencioso, típico de aquellos años en la carrera de YUZNA.

Y si hablamos de zombis ochenteros no nos podemos olvidar de la "gran" aportación italiana. Desde el maestro FULCI a los mercenarios UMBERTO LENZI o BRUNO MATEI que perpetraron filmes que a punto estuvieron de conseguir que ROMERO (y sus fans más capullos) se cortaran las venas. Pelis como ZOMBI 2, APOCALIPSIS CANIBAL, LA INVASIÓN DE LOS ZOMBIS ATÓMICOS, MIEDO EN LA CIUDAD DE LOS MUERTOS VIVIENTES, etc...aprovecharon la moda y las ideas creadas por el ZOMBIE de ROMERO y explotaron el género hasta convertirlo en una puta parodia que dejó hechos papilla a miles de cerebros de toda una generación de adictos al cine de zombis. Toda aquella explotación despiadada italiana casi hizo vomitar de gusto a los fans más enfermos del género.

Menos mal que ROMERO, en el momento adecuado, puso de nuevo los cojones sobre la mesa y se marcó una nueva peli de zombis (EL DIA DE LOS MUERTOS) que de nuevo mató de gusto a

todos sus fans y dejó claro que cuando uno tiene talento y ganas se puede hacer una peli de zombis seria y potente. EL DIA DE LOS MUERTOS siempre ha sido muy criticada por los mismos que alaban ZOMBIE y aun más por los que creen que la primitiva LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES es la unica peli de zombis decente. QUE LES JODAN!!!. EL DIA DE LOS MUERTOS es otra peli acojonate de zombis apocalipiticos a la altura del clásico ZOMBI y yendo más allá en sus planteamientos gore y apocalipiticos. A mi me suda la polla si ROMERO se las da de pretencioso y pedante. Hizo otra peli de zombis con un potente guión (tras tantas pelis de zombis sin guión!!!) y

unos actores acojonantes que dan mucha credibilidad a un producto que de antemano el público no se quiere creer y que incluso se lo toma a cachondeo. EL DIA DE LOS MUERTOS devolvió algo de credibilidad y fe a los fans que, como yo, creen que es posible un cine de zombis serio y ambicioso sin por ello sacrificar la diversión y el gore (que es lo que más nos gusta, ¿verdad?). Tambien es cierto que, tristemente, EL DIA DE LOS MUERTOS es la última peli realmente potente de zombis que se hizo en aquella década.

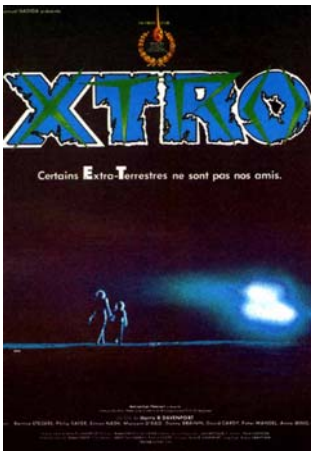
Pero no desesperemos por que que la "herencia zombi" nos dejó toneladas de diversión y basura disfrutable. Por ejemplo, una de mis pelis favoritas de zombis siempre ha sido MONDO ZOMBI (THE DEAD NEXT DOOR), una peli de serie ultra Z y que gracias a J.R.BOOKWALKER pude disfrutar como lo que es: UNA PUTA BASURA PARA ENFERMIZOS FANS DE LAS PELIS DE ZOMBIS COMO YO!!!!!!.

Y que decir del potentísimo remake de LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES dirigido por el propio TOM SAVINI en 1990. Un film con un ambiente acojonante y muy por encima de su predecesora. Quizá la última muestra realmente potente que hemos podido disfrutar de este entrañable género sea el BRAINDEAD de PETER JACKSON. Peli de culto desde el momento en que se estrenó y que, por desgracia, fue el icono que muchos usaron hasta el vómito en esa moda por el corto casposo, cutre y gore que se instaló en SPAIN.

Una pena que en los últimos años el cine de zombis casi haya desaparecido y que las pocas muestras que se han rodado hayan sido realmente vomitivas (la ultima: una españolada que ni siquiera voy a mencionar aqui por que seria ensuciar este artículo). Si, de vez en cuando se intenta algo apetitoso como RESIDENT EVIL (adaptación del acojonante videojuego) que a pesar de ser una decepción (tanto por que ROMERO la iba a dirigir y al final le echaron como por que no es tan potente como los videojuegos en los que se basa) a mi me encanta (aunque más por las morbosas presencias de MILLA JOVOVICH y MICHELLE RODRIGUEZ y el potente final). En fin, aqui termino este artículo que quiere reivindicar un género despreciado por casi todo el mundo pero que cuenta con un puñado de fans irreductibles que creemos en un mundo mejor gobernado por zombis...¿O quizá eso ya lo hemos conseguido????. Bueno, no os preocupeis. Os prometo que seguiré escribiendo en el futuro sobre uno de mis géneros favoritos: EL PUTO CINE DE ZOMBIS!!!!!!!!!.

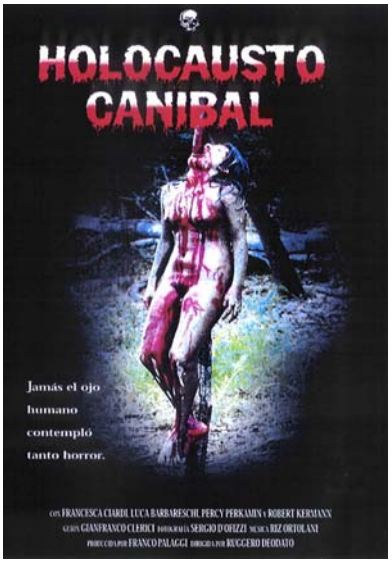
CAPITULO 3: CINE GORE (MITO, MORBO Y LEYENDA)

Joder, pues creo que tenia 12 años cuando me alquilé por primera vez REANIMATOR. Ese fue mi primer contacto consciente con lo que luego supe que se denominaba "GORE".



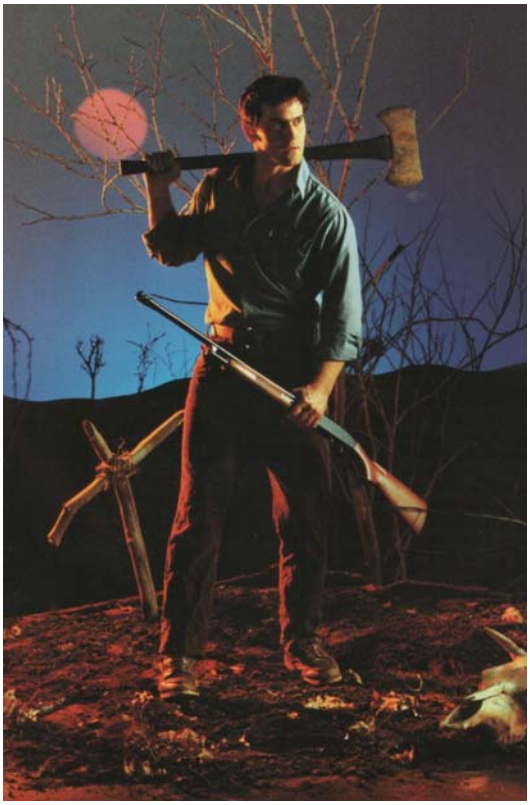
Antes de eso ya habia visto en el cine cosas como LA GALAXIA DEL TERROR o LA COSA, e incluso antes habia alquilado XTRO (delirante peli británica de extraterrestres y babas que me acojonó un montón y cuya caratula es simplemente mítica). Pero bueno, como contaba a los doce años y con REANIMATOR descubrí realmente lo que era el cine de "tripas y sangre", y fue por entonces cuando empecé a sentirme fascinado por ese tipo de cine que poco a poco fui descubriendo, mitificando y buscando con pasión de fan enfermizo.

Que quereis que os diga, a cualquier niño le acojona y le fascina a partes iguales la muerte, la sangre y lo sobrenatural, y el cine gore me ofrecía eso y mucho más. Lo mejor es que cuanto más años cumplia más fascinado me sentía, a ello contribuía, sin duda, el estar escuchando de boca de los chicos de más edad todo tipo de historias y anecdotas de pelis "raras" que te morias de ganas por ver. Simplemente con los títulos ya flipabas y tratabas de imaginar que guarrerias encontrarias detras de aquellos filmes. Títulos como: HOLOCAUSTO CANIBAL, COMIDOS VIVOS, POSESIÓN INFERNAL, LA MATANZA DE TEXAS,...titulos legendarios que además llegaban a tus oidos acompañados de historias tremendas y acojonantes, y de anécdotas de lo más extravagantes y delirantes.



En concreto habia dos pelis realmente míticas debido a los rumores y leyendas que circulaban a su alrededor en aquellos días de charlas nocturnas en el parque de mi barrio; una era HOLOCAUSTO CANIBAL y la otra POSESIÓN INFERNAL. La de HOLOCAUSTO CANIBAL era todo un mito, los chavales mayores no dejaban de contar eso de que contenia imagenes reales de unos periodistas que se perdieron en el AMAZONAS (las imagenes eran, según ellos, eso de que les atacaron los indigenas caníbales y se les cayó la cámara de video al suelo y siguió rodando todo lo que les sucedió...y asi llegaron las imagenes "reales" a la peli). Por supuesto luego se supo que esos rumores los difundieron en su dia la revista INTERVIÚ y que evidentemente eran falsos...pero joder, que bien nos lo pasamos imaginando que era verdad...y que morbo nos daba ver la peli!!!.

Afortunadamente cuando por fin pude ver la peli no me sentí decepcionado porque es un film realmente brutal y no apto para "poetas sensibles del séptimo arte". La otra peli, POSESIÓN INFERNAL, era otro puto mito para los chavales de mi edad. Lo que se solía comentar de la peli es



que daba MIEDO de verdad, que era realmente acojonante, de lo más HEAVY que se habia hecho nunca (y además con cuatro duros). Los chicos mayores tambien nos contaban con cierta añoranza y romanticismo que ya no se hacian pelis como esa, que las pelis de terror ya no dan miedo...y hasta habia quien decia " yo aun me acojono viendo POSESIÓN INFERNAL!!!". Hoy en dia es muy raro que alguien confiese que se acojona con esta peli y los niñatos que pululan por ahí y que van de freaks del cine de terror ya no se asustan por nada y se lo toman todo a cachondeo (es el SANTIAGO SEGURA EFFECT!!!). Se ha perdido un poco de la inocencia e ilusión de los años 80's y creo que es muy difícil recuperar esa inocencia en plena era de INTERNET, porque con INTERNET hay exceso de información y salvo en el caso aislado de la BRUJA DE BLAIR ha jodido mucho todo el mito y la leyenda en torno a las pelis de gore y terror.

La última vez que recuerdo que se creó una gran leyenda entorno a una peli fue en el caso de BRAINDEAD (sobre todo por el subtítulo español de " TU MADRE SE HA COMIDO A MI PERRO", realmente delirante) de la cual se hablaba maravillas y todos los fans exageraban su contenido (y eso que su contenido era ya de por sí exagerado) pero aun asi no me decepcionó al verla, imposible que te decepcione esta obra maestra de los FX gore. La peli era un puto expectáculo de sangre y tripas jodidamente delirante. Y más me impactó al pillarme en plena fiebre de mi etapa "ultragore". Otra peli de la que tambien escuché delirantes rumores fue STREET TRASH (más conocida en ESPAÑA como "VIOLENCIA EN MANHATTAN"), una peli gore de vagabundos. Joder, conocia a mucha gente que la habia visto y me contaban una y otra vez la escena en la que a un vagabundo le arrancan la polla mientras esta meando y como los demás vagabundos se pasan la polla de uno a otro mientras el desdichado mutilado grita eso de : "devolvedme mi polla!!!". Ja,ja,ja...al oir estos comentarios me moria de ganas de ver la peli en cuestión y tardé mucho en hacerlo por que casi nadie se acordaba del título. Cuando lavi me encantó, una jodida obra maestra del cine basura y rodada con un aplastante talento (no en vano el director era uno de los operadores de "steady-cam" más prestigiosos del momento).

Yo creo que todas estas leyendas, mitos y rumores le daban un encanto especial al género gore y al terror en general. Se respiraba una magia especial antes de ver las pelis. Hace diez años conocia a un montón de gente que amaba el cine de terror y se podia pasar horas hablando de él y soñando

despierto con las historias que habia visto o deseaba ver. Eso hoy en dia se ha perdido, se ha perdido mucho de ese romanticismo entre los fans del terror. Antes el fan del cine de terror y gore era un puto soñador, un puto romántico enamorado del género y que mostraba un respeto casi religioso por las pelis. No estoy hablando de fanáticos de mierda jodidos de la cabeza sino de tipos entrañables que amaban el cine de terror y que, en su inocente idealismo, se tragaban todos esos rumores y leyendas (como yo!). Es cierto que de los 12 a los 16 años es la época idonea de todo adolescente para soñar con el cine de terror, pero yo ya tengo 28 años y siento el mismo amor e ilusión que a los 12 años. Puede que no haya madurado o que sea un puto nostálgico de mierda...pero soy feliz.

Pero yo tambien atravesé mi etapa ULTRAGORE donde solo queria ver tripas y sangre al precio que fuera; y asi me adentré en el potente ultragore alemán (potente por los excesos no por su calidad) que ya venia desde siempre precedido por la leyenda negra de pelis prohibidas, censuradas o directamente quemadas en público. El ultragore alemán visto hoy en dia jodió mucho el género y saturó de mierda el mercado. Salvo honrosas excepciones como los dos NEKROMANTIK el ultragore alemán no sirvio para nada y jodió muchas mentes enfermas.

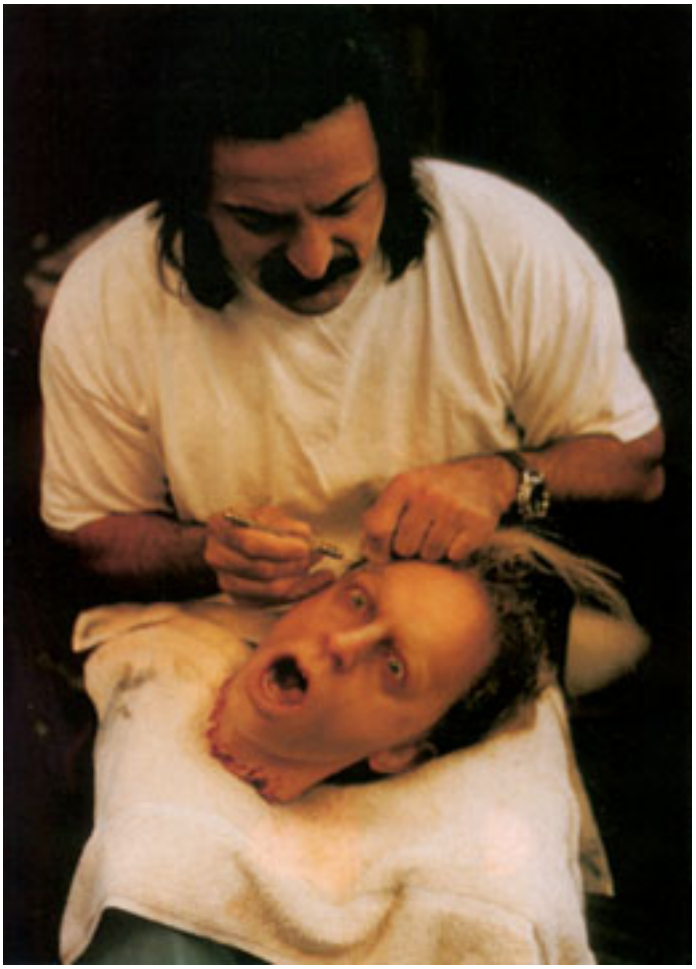
Otra cosa es el ultragore japonés, eso ya es otra cosa aunque solo sea por su entrañable delirio. Cosas como HISTORIA DE RICKY o el cibergore de los dos TETSUO son simplemente obras maestras del delirio nipón. Pero claro, la escabrosa serie de pelis de GUIENA PIG si que eran la puta leyenda que más corria entre los aficionados más enfermos y retorcidos; para quien no conozca la serie GUINEA PIG decir que son una serie de pelis de ultragore japonés que ni siquiera traen fichas técnicas (salvo alguna) y que iban de temas como violar tias, torturas varias, matanzas delirantes y hasta la historia de un tio que mata a una sirena y se la lleva a casa dejando que se pudra en la bañera (!?). Lo de GUINEA PIG fue cachondo por que durante años circularon como "auténticas" SNUFF MOVIES debido a su patética calidad de imagen y la ausencia de créditos y a los fx tan bien currados (da miedo ver algo que parece tan real!!!). Pero vamos, que las pelis de GUINEA PIG son simplemente una recreación de truculencias para fans de lo macabro y su valor artístico es nulo. Yo siempre he preferido el ultragore americano, cosas como MONDO ZOMBI, OZONE, GORE EN LAS CALLES, DARKNESS...pelis entrañables hechas con cuatro duros pero rebosantes de sangre y tripas y con alguna que otra idea potente de fondo (no siempre, claro).

Joder, como hecho de menos los años ochenta: años de ilusión, inocencia y luces de neón. Es triste ver como desde el estreno de BRAINDEAD (para muchos la vanalización del género gore) la cosa ha decaido un montón. Es curioso como en la era de INTERNET y de la distribución masiva de pelis raras y de culto se ha destrozado precisamente los ideales del género. Ahora que en cualquier videoclub tienes copias en relucientes DVD's de HOLOCAUSTO CANIBAL, POSESIÓN INFERNAL, EL VENGADOR TÓXICO, LA MATANZA DE TEXAS, ZOMBIE, EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES, etc...se ha perdido toda la magia de un género perseguido, criticado y legendario precisamente por no estar al alcance de todos y por ser un tema de "culto" casi secreto entre aficionados devotos. Si cualquier maruja o cualquier camionero puede alquilar HOLOCAUSTO CANIBAL para verlo un fin de semana después de SALSA ROSA es que el gore definitivamente ha perdido su magia oscura y legendaria de mitos y morbo en estado puro. Muy triste ver como manosean y vanalizan un género que amas tanto y que tanto placer te ha dado precisamente por ese aura de leyenda oscura y morbosa. Llamadme puto nostálgico pero es la puta verdad.

CAPITULO 4: LOS MAGOS DE LOS FX.

Bueno, pues ya es hora de hablar de esos genios a veces olvidados que hacen posible muchas veces la autentica magia en las pelis. Por supuesto estoy hablando de los especialistas en Efectos Especiales (FX).

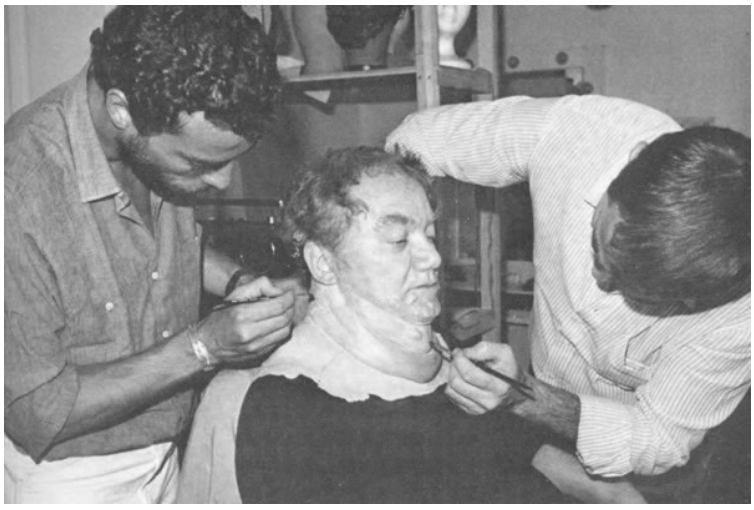
Empezaré por el rey del gore, mister TOM SAVINI (Pittsburg, 1946).



Bueno, su curriculum es tan amplio que analizarlo aqui seria trabajo de esclavos. Su primera peli como mago de los FX podria ser DERRANGED, CONFESIONES DE UN NECROFILO de 1974, aunque de ese año también es DEATHDREAM de BOB CLARK. Esas dos pelis podrian marcar su inicio en el cine. Más tarde llegaron sus legendarias colaboraciones con GEORGE A. ROMERO con pelis como MARTIN (1977) Y ZOMBIE (78). A partir de ahi su actividad como maquillador y creador de efectos se multiplica. Trabaja en pelis míticas para los fans del gore como THE BURNING (81), CREEPSHOW (82), VIERNES 13 (80), MANIAC (80), VIERNES 4ª PARTE (84), EL DIA DE LOS MUERTOS (85), LA MATANZA DE TEXAS 2 (86) lo cual le hace pasar a la historia como el más veterano de los maquilladores gore y el mejor preparado. A su vez ha tenido una prolífica carrera como actor secundario en pelis como LOS HIJOS DE LOS MUERTOS VIVIENTES, ABIERTO HASTA EL AMANECER o ZOMBIEGEDDON donde hacia de JESUCRISTO!!!. Sus zombis de las pelis de ROMERO revolucionaron el concepto de zombis en el cine creando por fin un zombi acojonante, putrefacto y que daba miedo. Actualmente está dirigiendo su segunda pelicula tras su potente debut en 1990 con el remake de LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES.

Otro especialista mítico es GIANETTO DE ROSSI (Roma, 1942) el creador de los maquillajes gore de pelis de LUCIO FULCI como NUEVA YORK BAJO EL TERROR DE LOS ZOMBIS, EL MÁS ALLÁ, AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO. Pero también trabajó en pelis como APOCALIPISIS CANIBAL de BRUNO MATTEI, DUNE de LYNCH o RAMBO III. Antes de tocar el cine gore ya habia trabajado en pelis de FELLINI y BERTOLUCCI, de ahi su prestigio en ITALIA su pais natal. Sus ultimos trabajos han sido en EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO, LAS

FLORES DE HARRISON o ASTERIX Y OBELIX CONTRA EL CÉSAR, pero le echamos de menos en el cine gore y de terror. También dirigió un par de pelis de serie B.



Y junto a ROSSI deberia hablar de otro mito italiano: SERGIO STIVALETTI. Este ha sido habitual colaborador de DARIO ARGENTO y sus discipulos MICHELE SOAVI y LAMBERTO BAVA. Asi podemos ver su trabajo en pelis como PHENOMENA, DEMONS, TERROR EN LA OPERA, EL ENGENDRO DEL DIABLO, LA MASCARA DEL DIABLO o LA SECTA. En 1997 debutó en la dirección con LA MASCARA DE CERA produccion de ARGENTO que iba a dirigir LUCIO FULCI pero al morir este se lo encargaron al bueno de STIVALETTI con muy medicores resultados, la verdad.

Y si hablamos de mitos hablaremos de DICK SMITH (Larchmont, 1922) veteranisimo especialista que estaba tras los maquillajes y FX de SCANNERS de CRONENBERG o de la famosa niña de EL EXORCISTA. Pero que también hizo legendarios trabajos para la saga de EL PADRINO, TAXI DRIVER, COWBOY DE MEDIANOCHE, AMADEUS, ETC. Hace tiempo que se retiró pero le echamos de menos.

KEVIN YAGHER (Illinois, 1962) seguro que ni os suena pero si os digo que fue el creador del maquillaje de FREDDY KRUGER a partir de la segunda peli de la saga seguro que ya sabreis de que hablo. Asi trabajo en la segunda, tercera y cuarta parte de de PESADILLA EN ELM STREET. Aparte también intervino en films como HIDDEN. LOS CHICOS DEL MAIZ 2, EL FANTASMA DE LA OPERA (de nuevo maquillando a ROBERT ENGLUND) y en superproducciones como FACE/OFF y BLOW de JOHNNY DEEP. Tambien se curró FX en COCOON, SLEEPY HOLLOW o la mitica RETRIBUTION. Como curiosidad decir que escribió e guión de SLEEPY HOLLOW de TIM BURTON.

JENNIFER ASPINAL es una de las pocas chicas dedicadas a esto pero pasó a la historia por los maquillajes de EL VENGADOR TÓXICO. Después hizo cosas como SPOOKIES (87), STREET TRASH (87) o la pedante BASQUIAT (96). No se ha prodigado mucho en el cine, pero sus trabajos han sido míticos.

GABE BARTALOS es un clasico de la serie B y la mierda más patatera. Trabajó en LEPRECHAUN, la mítica peli gore de JENNIFER ANISTON, y creó al famoso ELMER de BRAIN DAMAGE del no menos mítico FRANK

HENENLOTTER. Trabajó en films como SPOOKIES, RESONATOR, LA MATANZA DE TEXAS 2, VIERNES 13 6ª PARTE, DARKMAN, BASKET CASE 3, NOCHE DE MIEDO 2 y parte de las secuelas de LEPRECHAUN.

JOE BLASCO (Greensburg, 1947) fue el creador de FX de VINIERON DE DENTRO DE... y de RABIA, ambas de CRONENBERG. Autodidacta y raro también trabajó en la mitica LA LOBA DE LAS SS. Hace tiempo que no trabaja, vete tú a saber donde coño se ha metido!.

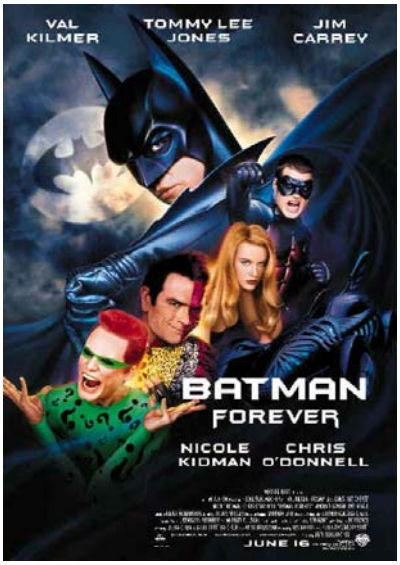
Para el final dejo dos mitos imprescindibles, por un lado el japones SCREAMING MAD GEORGE y por el otro el gran RICK BAKER.

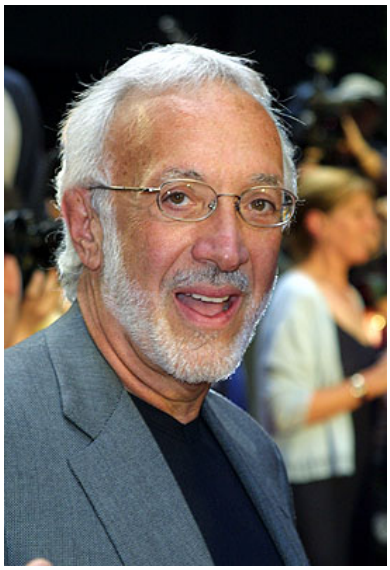
SCREAMING MAD GEORGE (Osaka, 1956) hizo maquillajes para PESADILLA DE ELM STREET 3 y 4, luego conoció a BRIAN YUZNA y empezaron una serie de colaboraciones en pelis como SOCIETY, LA NOVIA DE REANIMATOR (sin duda su mejor trabajo como maquillador) o la española FAUST. Sus espectaculares FX también han salido en films como LOS CHICOS DEL MAIZ 3, THE GUYVER (con LINNEA QUIGLEY) o SPACE TRUCKERS.

Lo de RICK BAKER (Binghamton, 1950) son palabras mayores por que ha trabajado en el remake de KING KONG de 1976, LA GUERRA DE LAS GALAXIAS, AULLIDOS, LA CASA DE LOS HORROES, UN HOMBRE LOBO AMERICANO EN PARIS, VIDEODROME, LOBO , ED WOOD, BATMAN FOREVER, MEN IN BLACK, BLADE, el remake de THE RING y en fin, una lista infinita de pelis conocidas. Es el puto amo y lo ultimo que ha hecho es los maquillajes de HELLBOY y CURSED de WES CRAVEN.

Bueno, hasta aqui mi particular homenaje a estos creadores de magia y sueños. Por supuesto no me olvido del acojonante STAN WISTON pero a este tipo le tengo un libro solo para él solo, claro.

Rick Baker

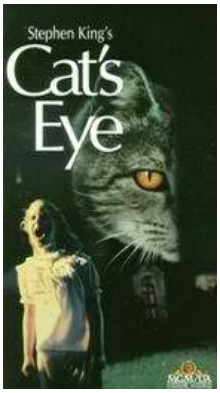




Stan Winston

CAPITULO 5: ALGUNOS DIRECTORES DE CULTO QUE ME MOLAN.

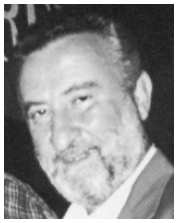
Bueno, pues os voy a hablar un rato de esos directores desconocidos para el público mayoritario pero que dan placer a tipos enfermos como yo.



Empezaré por LEWIS TEAGUE (discipulo de CORMAN), famoso en su dia por dirigir la acojonante y tensa CUJO (1983), la adaptación del libro de STEPHEN KING, con la maravillosa DEE WALLACE STONE de sudorosa protagonista haciendo el papel de su vida (aunque la peli traicionaba muchas cosas del libro de KING). Tambien dirigió en 1980 LA BESTIA BAJO EL ASFALTO, graciosa peli de cocodrilo subterraneo, muy entrañable. Y tambien hizo la popular LA JOYA DEL NILO (1985)... Tambien dirigio LOS OJOS DEL GATO (1985) con la niñita de DREW BARRYMORE adaptando más relatos de KING. Su carrera está hoy en dia arrinconada en television con series como PROFILER con lo mucho que prometia este hombre.

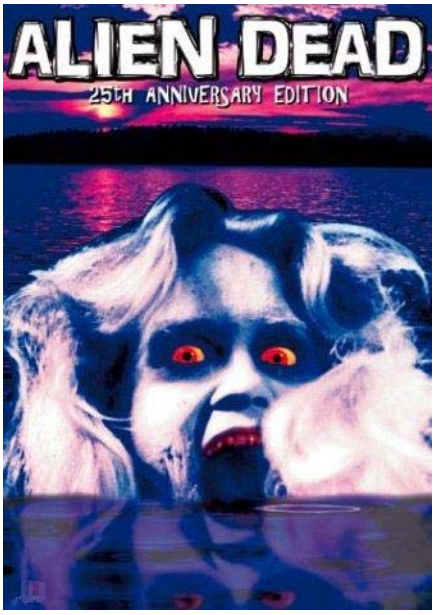
Otro tio que me cae simpático es JOHN CARL BUECHLER, especialista de FX que se pasó a la dirección con cosas como CELLAR DWELLER (1987), GHOULIES 3 o la septima parte de VIERNES 13. Su obra maestra es TROLL (delirio protagonizado por un troll en el mundo moderno) de 1986 hecha para la EMPIRE y que cuenta con el detalle delirante de que un personaje de la peli lleva una gorra del BETIS!!!!!!!. En fin, muy vinculado siempre con la EMPIRE (hizo FX para pelis como RESONATOR, HALLOWEEN 4 o GHOULIES 2) y luego con la FULL MOON, lo ultimo que ha llegado a españa (que yo sepa) es su peli DEEP FREEZE (2003) otro bodrio de terror.

Otro tio entrañable es WILLIAN LUSTIG que con su acojonante MANIAC (1980) firmó un gore potente y sucio, y siguió su carrera brutal con la trilogia de junto a LARRY COHEN con el que tambien hizo su ultima peli hasta el momento: MUERTO EL 4 DE JULIO (1997) de un soldado muerto que mata a gente ese preciso dia. Actualmente LUSTIG se dedica más a la producción y distribucion (con su productora BLUE UNDERGROUND) de pelis de serie B. También apareció como actor en pelis de su colega RAIMI como EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS o DARKMAN. Como curiosidad decir que LUSTIG fue el primer director elegido para hacer pelis como AMOR A QUEMARROPA y ASESINOS NATOS (TARANTINO lo admira y mucho), pero al final no hubo acuerdo (en AMOR A QUEMARROPA estuvo trabajando un año en el guion !!!!!).



JOE D'AMATO es otro imprescindible impresentable. Con pelis nauseabundas como DEMENCIA (1979), GOMIA, TERROR EN EL MAR EGEO (1980) o EMANUELLE Y LOS ULTIMOS CANIBALES (1977) se ganó un mítico puesto en el cine gore. Pero pelis como HOLOCAUSTO PORNO (1981) donde no habia ni porno ni gore lo relegaron al olvido. Eso si, a partir de ahi se dedicó al porno duro, pero sus pelis porno son aburridas hasta el vómito.

DAVID DeCOTEAU es otro hacedor de basura esplendido, suyas son las míticas (por malas) peliculas: CREEPOZOIDES (1987), NIGHTMARE SISTER (1987), SORRORITY BABES IN THE SLIMBALL BOW-O-RAMA (1987) o PUPPETMASTER 3 (aqui en españa conocida como LA VENGANZA DE LOS MUÑESCOS 2). PREHISTERYA 3 o FRANKENSTEIN RENACE (y su secuela FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE-LOBO RENACEN) son otros bodrios clásicos suyos que no podeis perderos.



ANTHONY HICKOX (hijo del mítico DOUGLAS HICKOX) dió la campanada con su esplendia MUSEO DE CERA en 1988, una delicia de peli convertida en joya de culto. Luego hizo cosas como HELLRAISER 3 (92), VAMPIROS A LA SOMBRA (91) o ECLIPSE TOTAL (94) y la secuela de WARLOCK y demostró que lo de MUSEO DE CERA solo fue una puta casualidad.

DWIGHT H. LITTLE es otro icono para mi. Lo descubrí dirigiendo HALLOWEEN 4 y luego hizo cosas como EL FANTASMA DE LA OPERA con ROBERT ENGLUND. Ha dirigido capitulos de LAS PESADILLAS DE FREDDY y EXPEDIENTE X y dirigió a BRANDON LEE en RAPID FIRE. Por supuesto ahora se gana las habichuelas en la tele.

FRED OLEN RAY es todo un mito y clásico para los fans del terror de serie B y sobretodo Z. Desde THE ALIEN DEAD (1979) ha facturado mierdones de culto como BIOHAZZARD (84), THE TOMB (85), DEEP SPACE (88), HOLLYWOOD CHAINSAW HOOCKERS (88), THE ALIENATOR (89) o EVIL TOONS (92). menos mal que suele utilizar a LINNEA QUIGLEY en sus pelis, cosa que ayuda a soportarlas....jajajaja. Tras más de 80 peliculas el tio sigue haciendo bodrios, el ultimo se llama THE BIKINI ESCORT COMPANY....jajajaja.

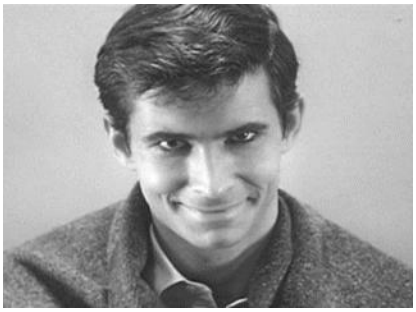
GARY SHERMAN es otro director que me mola. Facturó una obra maestra como MUERTOS Y ENTERRADOS en 1981 (una de las mejores pelis de zombis de la historia), film cuyo final copió al 100% el mamón de SHYAMALAN en su peli EL SEXTO SENTIDO!!!!!!. También hizo cosas como POLTERGEIST 3 (88), que debo ser el único ser humano que adora esa peli, y LA LINEA DE LA MUERTE (73). Luego, como no, sobrevivió en la tele.

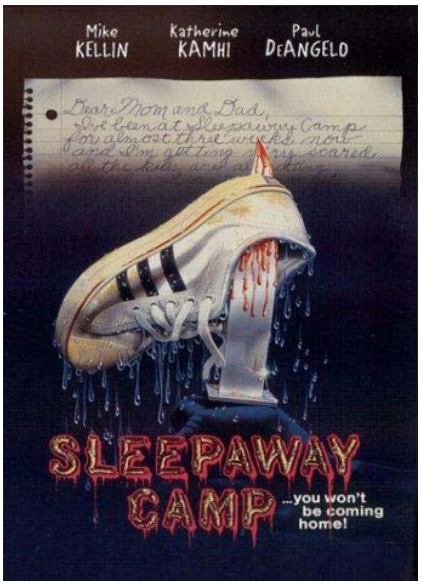
TOMMY LEE WALLACE fue el escogido por CARPENTER para dirigir HALLOWEEN 3, maravillosa peli que nada tenia que ver con MICHAEL MYERS sino que era un capitulo independiente parte de un ambicioso proyecto de CARPENTER que pretendia estrenar cada HALLOWEEN una peli de terror con el nombre de la saga. Pero la peli fue un fracaso y los productores volvieron a resucitar a MYERS. Desde entonces ha hecho cosas interesantes como NOCHE DE MIEDO 2, la entrañable IT (de STEPHEN KING) o VAMPIROS: LOS MUERTOS. Aunque se ha dedicado más a la television que a otra cosa (llegó a dirigir capitulos de LOS VIGILANTES DE LA PLAYA!!!!!). Una pena.

Por último voy a mencionar a mi querido UMBERTO LENZI, un desalmado que disfruta torturando animales que en su etapa gloriosa se dedicó al mondo y el gore más repulsivo. Suyas son obras maestras del gore como CANIBAL FEROZ, COMIDOS VIVOS o EL PAIS DE LOS SEXOS SALVAJES. Pero su mierdón mítico fue LA INVASIÓN DE LOS ZOMBIS ATÓMICOS rodada en españa y con PACO RABAL en uno de los papeles principales!!!!!. Bajo el pseudonimo de HUMPHREY HUMBERT dirigió GHOSTHOUSE, peli de fantasmas que a mi me moló en su dia. Ahora ya no es ni la sombra de lo que fue, pero le debemos mucho a este tipejo sin escrupulos.

CAPITULO 6: SLASHER MOVIES.

Bueno, ahora mismo estoy atravesando una etapa donde me gusta devorar con pasión enfermiza SLASHER MOVIES (es decir, pelis de psicopatas) género que vivió su máximo esplendor en los maravillosos años 80 aunque viniera de muy atrás (nada menos que de la obra maestra de PSICOSIS!!).





Bueno, siempre he sentido pasion por las pelis de psicopatas y la verdad es que es algo absurdo ya que todas estas pelis son iguales, siempre van de lo mismo y tienen todas el mismo esquema mil veces trillado, pero como decia un colega "en su simpleza reside su belleza"....jajajajajajaja.

Y es que uno siente fascinación por esos pueblos típicos americanos, esos adolescentes gilipollas y esas escenas sorpresa donde ya sabes cual va a ser la sorpresa!!!!!!!. Jajajaja...si es que es enfermizo. A mi me gusta ver una y otra vez las pelis de la saga de VIERNES 13 y mira que algunas son realmente malas, aburridas y estúpidas...pero da igual me lo paso como un cerdo con una de esas pelis y un cubo de palomitas que devoro en la oscuridad de una madrugada cualquiera.

Y es que las SLASHER MOVIES son un puto misterio...¿por que han conseguido siempre tanto exito un género tan manoseado y poco revolucionario?????. Hombre, hay obras maestras, como en cualquier género, pero lo que más abunda son los clones e imitaciones y parece que la gente sigue disfrutando con el esquema clásico visto mil millones de veces!!!!

¿Que tendran las pelis de psicopatas????. Al final creo que somos unos enfermos del copón y punto por que si no no se explica, joder.

En italia se inventaron lo del GIALLO que a mi , curiosamente, nunca me ha gustado mucho por que lo veo como una imitación barroca de algo tipicamente americano. ¿Quien coño necesita a ARGENTO teniendo a HITCHCOCK?????.

Asi que cuando hablo de pelis de psicopatas hablo de pelis americanas de psicopatas, pelis estilo LA NOCHE DE HALLOWEEN, VIERNES 13 o THE BURNING que son todas iguales pero que han creado mitos que aun hoy seguimos venerando con enfermiza devoción.

Se han escrito muchas teorias y ensayos sobre el tema, todos demasiado pedantes y pomposos como para descubrir la verdad. La unica verdad es que este tipo de cine nos mola, nos enamora y nos hace devotos hasta el fin de nuestros dias. Joder, que placer me da cada vez que veo la máscara de hockey de JASON VOORHEES!!!!!!.

De SLASHER MOVIES quisiera reivindicar mis favoritas: SLEEPAWAY CAMP (y sobre todo su

primera secuela!!!), THE BURNING ("LA QUEMA", aqui en España), NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANGRIENTA (una peli rara y oscura de finales de los 70), EL TREN DEL TERROR con JAMIE LEE CURTIS y el mago DAVID COPPERFIELD, la denostada primera secuela de HALLOWEEN (¡SANGUINARIO!, aqui en España) y por supuesto PSICOSIS 2ª PARTE de la que hablo al final de este libro. No quiero dejar de mencionar la de MIKEY, peli con niño psicopata asesino que es una peli de 1991 que pasó totalmente desapercibida y que parece que solo yo reivindico desde que quedé impactado por su entrañable serie B patatera.

En fin, no os doy más la lata. Seguiré consumiendo esta clase de mierda y como dirian los ROLLING STONES: "Son solo slasher movies pero me gustan"...yeah!.

CAPITULO 7: REFLEXIONES SOBRE EL CINE DE TERROR DE LOS AÑOS 90'S

A finales de los años 80 el cine de terror entraba en coma gracias a las millones de secuelas de VIERNES 13, HALLOWEEN y demás sagas ochenteras.

La falta de ideas era acojonante y la frescura y originalidad brillaban por su ausencia. A prinicipios de los 90 el cine de terror ya no era tan rentable como en los felices ochenta y la producción bajó hasta cotas miserables. El GORE aun pegaba sus últimos coletazos importantes (HISTORIA DE RICKY, LA NOVIA DE REANIMATOR, NEKROMANTIK 2) para llegar a su cima hemoglobínica con la ya mítica BRAINDEAD (un peliculón que, paradójicamente, mató al cine gore y creó la corriente del gore de cachondeo que asoló en la década de los 90).

YA SE HA DICHO UN MILLÓN DE VECES que BRAINDEAD es la cima del gore y que es imposible de superar. Y algunos señalan su estreno como el fin del cine GORE serio. Asi desde BRAINDEAD hasta el pelotazo de SCREAM la verdad es que el panorama era desolador. Se estrenaban mierdas pretenciosas como DRÁCULA de COPPPOLA, FRANKENSTEIN de KENNETH BRANNAGH, o ENTREVISTA CON EL VAMPIRO (esta si me moló ,y mucho, a mi).

Sin grandes presupuestos tambien se estrenaban mierdas como NIGHT OF THE DEMONS 2, LA RESURRECIÓN DEL MAL, OZONE DROGA MORTAL...es decir, tampoco la serie B y Z estaba muy inspirada. En 1995 fue el mismo CRAVEN quien llegaba a las cotas más bajas con UN VAMPIRO SUELTO EN BROOKLYN...para un año despues descolgarse con SCREAM (todo el mérito es de WILLIAMSON, of course) y darle un poco de caña a unos años noventa vacios y patéticos.

Joder, 1996 fue el año de CRAVEN y 1997 fue el año donde el fan del cine de terror se ahogó con mil y un estrenos en cines y videoclubs.

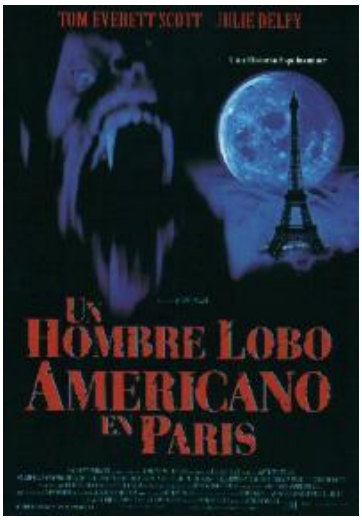
La lista es infinita: SÉ LO QUE HICISTEIS EL ULTIMO VERANO, WISHMASTER, PHANTOMS, LEYENDA URBANA, RUMPLESTILTSKIN, SHADOWBUILDER, THE UGLY...la mayoria basura sin demasiado interés (solo destacaria el principio de LEYENDA URBANA que es muy potente y la secuela de SCREAM).

Luego llegarian más mierdas como THE NIGHT FLYER, UN HOMBRE LOBO AMERICANO EN PARIS, DEEP RISING (bueno, esta tambien me mola mucho!!!), HALLOWEEN H20 o sagas extrañas y frikis como KOLOBOS (con un pequeño papel para LINNEA QUIGLEY) y su secuela o

THE FEAR y su secuela (vaya dos sagas curiosas!!!!). La saturación de títulos aburrió al más pintado y yo me cansé enseguida. Me alegró de que el género terrorífico y de psycho-killers resucitara y se estranaran tantas pelis pero si comparamos la calidad de las pelis de los 90 con las de los años 80 era para echarse a llorar. Además toda esta moda iba impreganada de lo POLITICAMENTE CORRECTO...lo que descafeinaba el género y nos aburria a los más freaks.

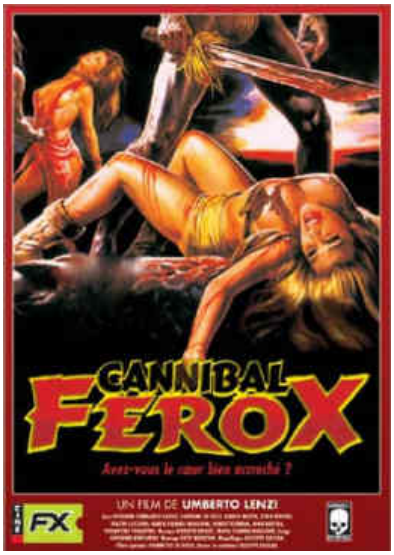
Aun sigue la moda y los efectos de SCREAM, y el cine de terror sigue dando dinero y DIMENSION FILMS se ha forrado. Me alegro de que siga la moda y se siga haciendo terror a granel. Pero joder, que nadie me venda la moto de que los 90 fueron geniales gracias al efecto SCREAM porque no es asi. SCREAM nos sacó del aburrimiento pero como pasó con BRAINDEAD mato el cine de psycho-killers convirtiendolo en algo "light", descafeinado y politicamente correcto. A pesar de todo ello en los 90 hubo cosas salvables, me refiero a rarezas como el AMBULANCE de LARRY COHEN o series Z como DARKNESS de LEIF JONKER (si no la habeis visto pillarosla por que yo flipé con lo casposa que es!!!!).

En los 90 hasta las SCREAM-QUEENS eran una puta mierda...¿alguien puede comparar a NEVE CAMPBELL, FAIRUZA BALK, SARAH MICHELLE GELLAR o JENNIFER LOWE HEWITT con hembras como SIGOURNEY WEAVER, JAMIE LEE CURTIS, LINDA HAMILTON o LINNEA QUIGLEY?????. Los noventa no fueron aburridos del todo pero mataron al cine de terror más potente y al gore más salvaje y peligroso. Los noventa fue la década en que el cine de terror se convirtió en un puto juego de niños. SAD BUT TRUE.



CAPITULO 8: CINE MONDO Y MONDO CANIBAL

Bueno, amigos vamos ha adentrarnos en el fascinante mundo del morbo guarro y del bizarrismo más delirante. Por supuesto vamos a disfrutar del...PUTO CINE MONDO GUARRO.

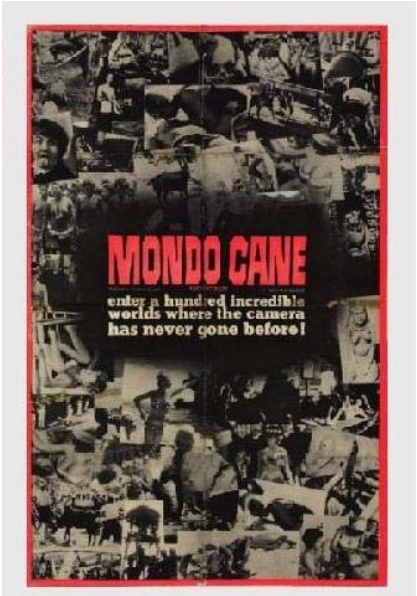


Antes de que GUALTIERO JACOPETTI y FRANCO PROSPERI nos regalaran MONDO CANE en 1962 (peli mítica que mezclaba realidad y ficción, en plan pseudodocumental sobre bizarrismos varios como costumbres guarras del tercer mundo, como comer perros asados) ya existia eso del cine morboso fascinado por la muerte, el sexo y la violencia.

En los años 50's el fotógrafo DICK WYMAN seguia a las ambulancias en busca de escenas impactantes y desagradables, asi consiguió "maravillosas" imagenes de cadáveres crispados por el fuego, seres humanos convertidos en pilas de carne y huesos y cosas más horrorosas. Él mismo editó algunas de esas escenas y las montó en films como "WHEELS OF TRAGEDY", "OPTION TO LIVE", "THE THIRD KILLER" y el más famoso "SIGNAL 30". Pelis que las autoridades utilizaban para advertir a los imprudentes conductores americanos de los riesgos de la carretera. Es más el mísmisimo NICK BOUGAS utilizó "SIGNAL 30" en su "DEATH SCENES 2".

Pero bueno, MONDO CANE y los italianos tienen toda la culpa del descubrimiento y éxito del CINE MONDO. Y ellos supieron explotarlo a destajo y crear "obras maestras" del mal gusto y el morbo más enfermizo. Despues de "MONDO CANE" y "MONDO CANE 2", JACOPETTI y PROSPERI, contraatacaron con "ADIOS, ÁFRICA" (1964) otro film aun más salvaje y que de sus 122 minutos originales tuvo que ser recortado hasta los 72 minutos con los que fue estrenado, aun asi es igualmente repulsivo y delirante.

El género estaba creado y daba ya sus buenos fajos de billetes pero no seria hasta los delirantes años setenta (la década de los excesos, las drogas y la legalización del porno) cuando el MONDO viviria su gran época de gloria y expansión.



UMBERTO LENZI daría el pistoletazo de salida al delirio comercial del mondo canibal con la mítica EL PAIS DEL SEXO SALVAJE de 1972 donde nacia el subgenero del "canibalismo mondo", es decir: canibales y mondo mezclados para dar más morbo a las pelis. Por que ahora no solo iban a rodarse pseudodocumentales sino pelis comerciales en toda regla. UMBERTO LENZI fue sin duda uno de los pioneros y un especialista amado por los fans más cerdos del planeta gracias a pelis como COMIDOS VIVOS (1980) y sobre todo a la mítica CANIBAL FEROZ (1981).

COMIDOS VIVOS es una peli delirante que mezcla sectas religiosas, costumbres del tercer mundo, matanzas de animales y sexo guarro. Escenas espeluznantes como la

carniceria del cocodrilo o las "comilonas" de los delirantes canibales dan cuenta de la clase de producto que rodó el mamón de LENZI. Un año después rodaria la que seria su obra maestra CANIBAL FEROZ otro delirio con un guión algo más solido y mejores actores (bueno, es que los de COMIDOS VIVOS son un puto desastre) y sobre todo más crudeza gore. Ahí el aficionado encontrará de todo: matanza de animales, tortugas mutiladas, monos devorados por leopardos, pollas arrancadas y devoradas por canibales, tias colgadas de las tetas por ganchos...en fin, sangre y delirio a mansalva.

Por supuesto no nos vamos a olvidar de que COMIDOS VIVOS y CANIBAL FEROZ fueron producto del EXITAZO de HOLOCAUSTO CANIBAL: LA PUTA OBRA MAESTRA ABSOLUTA DEL CINE MONDO Y DE CANIBALES.

HOLOCAUSTO CANIBAL de 1979 es de sobra conocida por los fans y no fans e incluso aquella leyenda que contaba que las imagenes de matanza eran reales y tal (leyenda difundida en ESPAÑA por la revista INTERVIÚ). Simplemente decir que RUGGERO DEODATO se ganó el infierno con esta peli y que como film despide muy mal rollo y acojona por lo crudo de su planteamiento e imagenes (a mi particularmente me parece mucho más impactante que CANIBAL FEROZ que algunos se empeñan en proclamar como las más brutal de las pelis de canibales). RUGGERO DEODATO no era un novato en el cine mondo cuando rodó su puta obra maestra, ya en 1976 hizo esa de ULTIMO MONDO CANIBALE (conocida aqui como MUNDO CANIBAL, MUNDO SALVAJE) donde se "entrenaba" para lo que seria su gran pelicula para la posteridad (algo parecido al COMIDOS VIVOS de LENZI que sirvió de ensayo para CANIBAL FEROZ).

Estaba claro que a finales de los setenta el mundo tenia sed de sensaciones fuertes, de imagenes impactantes y morbosas, y los italianos simplemente se las daron (o mejor dicho "se las vendieron" por un buen fajo de billetes) solo asi se comprenden documentales como HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVAJES (75) de ANTONIO CLIMATI y MARIO MORA y su secuela SAVANA VIOLENTA (76) donde podian verse cosas como hombres comiendo mierda de vaca directamente del culo de la vaca, fakires cortándose la lengua, sangrantes cacerias de animales, costumbres repugnantes del tercer mundo, canibalismo real y un largo etcétera de curiosidades que riete tú de los documentales más premiados de NATIONAL GEOGRAPHIC. Estos documentales sensacionalistas me fascinan, por que mezclan inocentes imagenes de la naturaleza con crudas escenas de violencia depredadora y cosas delirantes como curiosidades del mundo del porno o la psiquiatria (en una escena se ve el rodaje de una peli porno y lo que hacen para que el actor tenga una erección...jajaja).

Más impactante y crudo (al menos moralmente) fué FACES OF DEATH de 1978 dirigida por CONAN LE CILAIRE, un mondo-documental que entraba a saco en lo bizarro con imagenes de autopsias, canibalismo, ejecuciones públicas, presos fritos en la silla eléctrica, sectas que devoran las visceras de sus seguidores y demás atrocidades cotidianas del mundo civilizado o no. Curioso resulta que uno de los mondos más famosos y exitosos (tuvo un montón de

secuelas, incluso hace poco como esa "FACES OF DEATH 2000") sea de los U.S.A. y a la vez sea el más tóxico (especialmente recomendado para psicópatas en periodo de aprendizaje o para aquellos que se hicieron pajas viendo NEKROMANTIK). Pocas cosas en este mundo son más repugnantes y a la vez fascinantes que esta legendaria FACES OF DEATH, a pesar de que mucho de lo que sale en la pelicula sea falso.

Pero sigamos con más mondo guarro y canibal. El mítico JOE D'AMATO (uno de los directores más inútiles de la historia, que murio hace años por fin) rodó EMANUELLE Y LOS CANIBALES (77), un puto bodrio que aprovechaba la moda y encima la mezclaba con la moda de erótica de EMMANUELLE.

SERGIO MARTINO dirigió la mítica LA MONTAÑA DEL DIOS CANIBAL en 1978; BRUNO MATTEI (a.k.a. VINCENT DAWN) mezcló zombis y mondo en VIRUS CANIBAL (81) y hasta nuestro entrañable JESUS FRANCO aprovechó el momento para rodar cosas como CANNIBALI (79) y SEXO CANIBAL (80) ambas con sus mega-estrellas particulares LINA ROMAY y ANTONIO MAYANS (y ambas pelis bodrios supinos). Pero la auténtica aportación al cine mondo de nuestra querida patria seria TERROR CANIBAL de JULIO PÉREZ TABERNERO (co-producida con ITALIA) rodada en 1981 e intentando, penosamente, sacar tajada de un cine mondo que pegaria su último coletazo potente con CANIBAL FEROZ ese mismo año.

Y es que por suerte, o desgracia, el cine mondo y canibal se agotó (tanto en sus planteamientos como en taquilla) a principios de los ochenta.

Ir más allá de HOLOCAUSTO FINAL o CANIBAL FEROZ era imposible (no digamos ya de documentales como FACES OF DEATH o SAVANA VIOLENTA). Y el cine mondo quedó en el eterno guetto del cine gore más repulsivo y underground y para los chismorreos de los fans más enfermizos que se pillaban mil y una secuelas de FACES OF DEATH. Una de las últimas pelis de auténtico cine mondo (al menos en la teoria) fue CUT AND RUN de 1985 dirigida por el veterano DEODATO pero muy "light" tanto en la historia como en las escenas violentas. Esa peli fue la proclamación de la muerte de un género (al menos a nivel masivo y comercial) y el fin del propio

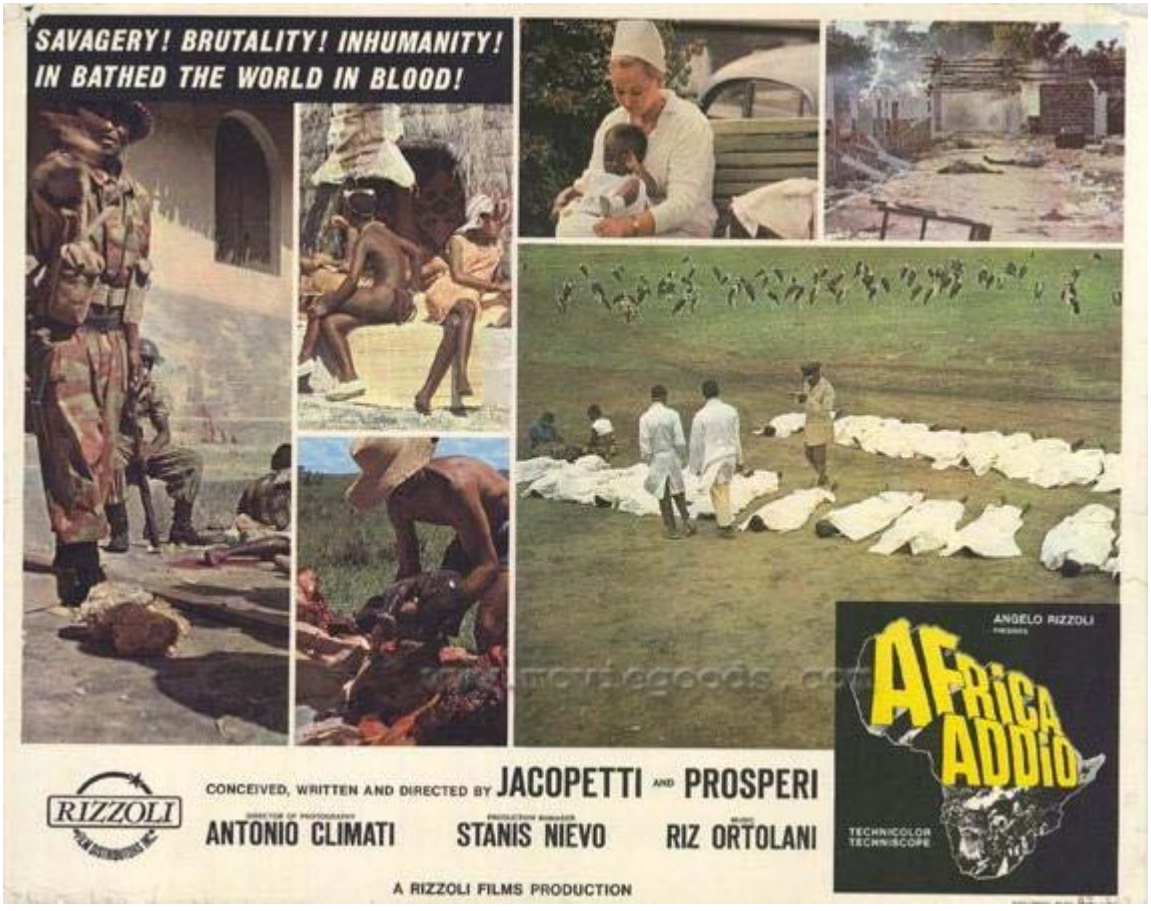
RUGGERO DEODATO exiliado en la televisión desde entonces.

Atrás quedan tiempos míticos de mondo y delirios, aquellas ridículas y divertidas polémicas entre DEODATO y LENZI que discutian sobre quien copiaba a quien o quien inventó el cine de canibales. Atrás quedan los escalofrios de la primera vez que vimos FACES OF DEATH o del morbo que nos daba pillarnos CANIBAL FEROZ. Muy lejos parece ya esa época de sensacionalistas italianos y repugnantes cineastas hambrientos de dinero fácil.

Quizá para algunos el cine mondo fue inútil o la parte más vergonzosa del cine gore. Pero está claro que la gente queria eso (aunque se descubriera por puta casualidad) y que los años setenta era la época idonea para que el género prosperara.

Los seres humanos somos asi, queremos morbo y sensaciones fuertes sino como se explica el éxito del cine mondo, del porno, del gore, de las pelis de RAMBO, de BRONSON, de CHUCK NORRIS y de tantas otras cosas que asolaron las decadas de los setenta y ochenta. No os sintais culpables por disfrutar de CANIBAL FEROZ o SAVANA VIOLENTA, está en nuestra natulareza sentirnos fascinados por lo que escapa a nuestro raciocinio. El ser humano se siente fascinado por la muerte, la violencia, el sexo, lo morboso y todo aquello que no podemos explicar con la razón. Nos sentimos atraidos por lo prohibido, lo desagradable y lo imposible.

En definitiva, somos como la polilla que muere atraida por el fuego. ¿Quien coño puede entender al ser humano?. Pues nadie, coño. Me gusta el cine mondo y me da igual el por qué (eso se lo dejo a mi psicoanalista).



CAPITULO 9: EL ULTRAGORE (UNA REFLEXION)

Pues nada, me apetece hablar de esta mierda tan estimulante. El ULTRAGORE como género de frenopático y como "porno" enfermizo basado en la sangre, las visceras y las amputaciones. Si, hay cierta clase de pelis que triunfaron entre la basura humana como yo, solo por que nos arrasaban el cerebro con su gore brutal, burro y desmedido.

Dos grandes potencias hay que señalar: ALEMANIA y ORIENTE. En ALEMANIA ya sabeis lo que pasó; basura infecta hecha por poseedores de encefalogramas planos como ITTENBACH o SCHNASS se dedicaron a taladrarnos el poco cerebro que nos quedaba con "clásicos" como VIOLENT SHIT, THE BURNING MOON, BLACK PAST y demás guarreria charcutera.

Los orientales no se quedaron atras, no ya solo con la famosa serie GUINEA PIG sino con bodrios tipo TOKYO SNUFF, maravillas como HISTORIA DE RICKY o subproductos enfermizos como la serie porno-gore BUSHIDO o engendros como JAPAN BIZARRE (donde una tia era violada con un taladro mecanico). Aparte quedan obras de arte inclasificables como el primer TETSUO, claro. (Por no hablar de GUTS OF A VIRGIN y demás burradas delirantes).

Pero los americanos tambien nos dieron su ración de ultragore infecto con cosas como OZONE o MONDO ZOMBI del genio-cabron de BOOKWALKER o mierdas entrañables como el DARKNESS de LEIF JONKER, los cortos de VAN BEBBER y atrocidades como WACHT ZOMBIE, BLOOD FAST y demás carroña hecha con videos caseros y seres infrahumanos con pezuñas.

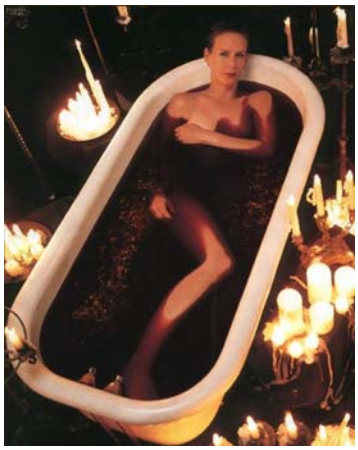
El ULTRAGORE entendido como "la viscera por la viscera y nada más" es lo más misterioso para mi de este mundo asqueroso que habito: el de los enfermizos adictos a lo morboso. Ya sea porno guarro o gore de 4ª división, siempre me ha sorprendido lo mucho que nos interesa la mierda más infecta y el hambre de sensaciones fuertes que nos embarga siempre.

Joder, que placer más enfermizo siento al ver NEKROMANTIK, que asco que me da (y a la vez que gustirrinín) ver porquerias como PREMUTOS. En fin, somos residuos industriales con apariencia humana que consume inframierda para seguir adelante con nuestra asquerosa y repugnante vida soñando con heces, coños mutilados y demás delirios que nos saquen de una vida aburrida y gris. ¿Y por qué????. POR QUE EL SIGLO XXI NO ES COMO NOS PROMETIERON QUE SERIA, joder.

CAPITULO 10: LAS ACTRICES DE LAS PELIS DE TERROR.

1.- AQUELLAS MARAVILLOSAS ACTRICES OCHENTERAS.

Si algo me fascina totalmente son las actrices de las pelis de terror ¿A ti no?



Obviando el cine de terror clásico y/o antiguo fué JAMIE LEE CURTIS la que lo empezó todo para el fan moderno y ochentero (los ochenta siempre fueron "modernos"). Si bien debutó en 1978 con HALLOWEEN esta claro que influyó a todas las actrices que vinieron después e incluso sentó cátedra con pelis tan ochenteras como EL TREN DEL TERROR o PROM NIGHT ambas de 1980 o repitiendo con CARPENTER en LA NIEBLA (1980) y HALLOWEEN II (1981). Pero sería injusto darle todo el mérito a ella, no en vano en 1979 una alta y elegante actriz de potente presencia daría una lección de interpretación en el dificil mundo de la ciencia ficción, por supuesto hablo de SIGOURNEY WEAVER y ALIEN.

Aun no ha sido superada la escena de la WEAVER y sus mini-braguitas en ALIEN. Solo ella podia hacer sombra a la CURTIS en el cine de terror y fantasia. Y es que lo que le faltaba a una le sobraba a la otra y viceversa. La WEAVER era la actriz de acción perfecta por físico y caracter. No solo lo ha demostrado en la saga ALIEN y todas esas pelis maravillosas que nos ha regalado sino que insistió en el cine de terror y fantasia con las dos pelis de LOS CAZAFANTASMAS e incluso en una slasher movie como COPYCAT (1995) junto a la no menos morbosa HOLLY HUNTER (que tambien hizo su debut cinematográfico en una peli de culto como THE BURNING de 1981, un clásico y mítico slasher ochentero).

Pero para completar la SANTA TRINIDAD de las actrices ochenteras tengo que citar a LINDA HAMILTON. La perfecta mezcla entre la CURTIS (sensualidad y belleza) y la WEAVER (poderio y pelotas). Su tercera peli en el mundo del cine fue la famosa LOS CHICOS DEL MAIZ (1984) y en el mismo año estrenaria TERMINATOR, todo un clásico de las ciencia-ficcion ochentera que la catapultaría a la fama y la gloria. Por desgracia su carrera en los 80 no fue todo lo brillante que nos hubiera gustado y dentro del terror y la ciencia-ficcion solo nos regaló cositas como BLACK MOON RISSING (1986) y la delirante secuela de la version setentera de KING KONG (KING KONG LIVES también de 1986). Rubia y de ojos azules, con

unos deliciosos labios carnosos, esta actriz siempre me tuvo obsesionado. Afortunadamente JAMES CAMERON la rescató para TERMINATOR 2 (1991) y desmotró una vez más que tenía más cojones que RAMBO y ROCKY BALBOA juntos. Totalmente desaprovechada en el cine ha ido sobreviviendo en telefilmes y como ha podido. Una pena.

Pero claro, no todo en los 80 se reduce a estas tres pedazo de hembras. No, hubo mucho más.

DEE WALLACE STONE (la famosa madre de ELLIOT en la peli de E.T. EL EXTRATERRESTRE) se especializó en papeles de madre abnegada en films de género como AULLIDOS (1981), CUJO (1983) o CRITTERS (1986)...casi nada!. Otra cara conocida de aquellos años fue PHOEBE CATES que tras cachondas comedias estudiantiles como AQUEL EXCITANTE CURSO (1982) o ESCUELA PRIVADA PARA CHICAS (1983) se hizo famosa por su papel en GREMLINS (1984) y por supuesto su secuela de 1990, luego se casó con KEVIN KLINE y punto y final.

La ultrafamosa MEG RYAN tuvo como segunda esperiencia en el celuloide la delirante y mediocre AMYTIVILLE 3D (si, rodada en tres dimensiones!!!) donde hacia de jovencita agilipollada. La niñata de LINDA BLAIR tras EL EXORCISTA hizo su secuela, EL EXORCISTA II: EL HEREJE (1977) donde ya nos ponia cachondos a los fans (aunque algunos ya se pusieron cachondos incluso con la primera peli) pero lo bueno vendría a lo largo y ancho de los 80 con series B como HELL NIGHT (1981), REJAS ARDIENTES (1983), NIGHT PATROL (1984) o las delirantes GROTESQUE y WITCHERY de 1988, ésta última tambien conocida como GHOSTHOUSE 2 y acompañando al no menos delirante DAVID HASSELHOFF!!! Ya en los 90 apareceria en la comedia-parodia de EL EXORCISTA, junto a LESLIE NIELSEN, titulada REPOSEIDA (1990) y hasta haría un cameo en SCREAM (1996) pero su lugar siempre ha estado en la serie B más guarra y dando morbo a destajo.

Y más conocida era la cara de la hoy olvidadísima MEG FOSTER, actriz de culto, que en los 80 reinó con pelis como LA CLAVE OMEGA (1983), LA SELVA ESMERALDA (1985), ESTAN VIVOS (1988), LEVIATHAN (1989) o EL PADRASTRO 2 (1989).

Si, ya sé que sería pecado mortal no hablar de . Sin duda ella se ha ganado a pulso lo de "REINA DEL GRITO DE LOS 80". Pocas actrices pueden competir con su morbo ochentero y su melena rubia. Mencionar aqui su infinita filmografia sería imposible asi que resumiendo; tras varias mierdas mediocres la recordamos a principios de los 80 en la famosa SILENT NIGHT,DEADLY NIGHT (1984) en un papel secundario nada destacable pero su gran momento llegó con EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES (1985) y su famoso streap-tease en medio del cementerio. Solo por esa escena ya iba a convertirse en un mito y en un icono pero la chica le vió posibilidades al asunto y empezó a intervenir en toda clase de pelis de terror de serie B y Z que se le

cruzaban por su camino. Asi la disfrutamos en el mierdón de NIGHTMARE SISTER (1987), en la mítica (por mala y delirante) CREEPOZOIDES (1987) del rey de la caspa DAVID DeCOTEAU, en DR.ALIEN (1988), SORORITY BABES IN THE SLIMEBALL BOWL-O-RAMA (1988), la clásica HOLLYWOOD CHAINSAW HOOCKERS (1988), también estuvo en PESADILLA EN ELM STREET 4 y en mi favorita: NIGHT OF THE DEMONS (1988) con esa espeluznante escena donde se mete un pintalabios por una teta!

En los 90 siguió con su incansable ritmo pero como ya digo, sería como recitar la Biblia si me paro a nombrar films suyos.

TRACY LORDS, la famosa ex-actriz porno, también fue uno de los rostros más entrañables. Se pasó del porno a la serie B con cosas como VAMPIROS DEL ESPACIO (1988) o la delirante SHOCK'EM DEAD de 1990 que para mi es la ultima peli ochentera de la historia (gracias a ese musico heavy con poderes satánicos que le da por inventar una guitarra con un mastil a cada lado para ejecutar dos solos al mismo tiempo!!!!). Pero fue una pena que ocultara sus potentes tetas y nunca las dejara que volvieran a ver la luz del sol.

MEG TILLY es otro de mis iconos ochenteros. Dió el campanazo con la potente PSICOSIS 2 de 1983 (solo ella podeía competir con el carisma y el poderio de ANTHONY HOPKINS) donde bordaba su papel de aparente chica inocente, aunque antes ya habia rodado, en el mismo año, otra peli de terror como ONE DARK NIGHT de TOM MCLOUGHLIN. Por desgracia no explotaría sus posibilidades en el cine de terror y hasta años depués no se descolgaria con un telefilme sobre la vampira CARMILLA o el remake de BODY SNATCHERS (1993) de ABEL FERRARA donde nos acojonaba con su actuación. Poco más hizo la hermanísima mayor de JENNIFER TILLY.

Y para terminar este pequeño recorrido por los ochenta no me puedo dejar atrás a la mofletuda de NANCY ALLEN que fuera esposa de BRIAN DE PALMA y a la que descubrimos en CARRIE (1978) para luego deleitarnos con su cuerpo en VESTIDA PARA MATAR (1980) y finalmente consagrarse con la trilogia de ROBOCOP! Casi nada.

2.- CARNE FRESCA: LAS ACTRICES DE LOS 90.

En los 90, por desgracia, se instalaría la era de lo POLITICAMENTE CORRECTO y las actrices ya no enseñarian las tetas tan alegremente. Ahora la fémina de la nueva década gritaria y patalearia como siempre pero lo haría con otra actitud e incluso enfrentandose al peligro, con dos ovarios. El ejemplo más claro es SCREAM donde no sale ni una teta pero está llena de morbosas

presencias (todo el mundo habla de NEVE CAMPBELL y COURTENEY COX pero se olvidan de la morbosísima presencia de la tetuda ROSE MCGOWAN, que llegó a ser novia de MARILYN MANSON, y que al menos hizo resaltar sus pezonazos en esa camiseta amarilla con la que la matan)

Está claro que las actrices de los 90 iban a ser más sosas y menos tetudas. Y por lo tanto menos potentes. Si el primer icono fué NEVE CAMPBELL (con sus tres pelis de SCREAM) y el segundo, su compañera en JOVENES Y BRUJAS (1996), la felina y cachonda de FAIRUZA BALK (aun recuerdo su polvazo con EDWARD NORTON en AMERICAN HISTORY X)... el tercero ya daba asco porque era la insufrible SARAH MICHELLE GELLAR, una actriz patatera que no serviría ni para cajera en un MERCADONA. La plasta de la serie BUFFY, LA CAZAVAMPIROS se estrenaría con SÉ LO QUE HICISTEIS EL ÚLTIMO VERANO (1997), saldría en SCREAM 2 (1997) y hasta rodaria SMALL SOLDIERS (1998) de JOE DANTE. Aun sigue empeñada en hacer pelis de terror pero casi mejor que lo deje de una vez.

La sustituta de la GELLER en AUN SE LO QUE HICISTEIS EL ULTIMO VERANO (1998) fue JENNIFER LOVE HEWITT (otro nombre artistico de tres palabras!) que ya salia en la primera peli. Una clon de su compañera que afortunadamente no ha tenido mucho éxito en esto del terror mongoloide.

La que si daba morbo era la pelirroja de ALICIA WITT en LEYENDA URBANA (1998), esta tia debutó en el cine a los 9 años nada más y nada menos que en DUNE de DAVID LYNCH. Lástima que luego solo la hayamos podido ver en cosas como CECIL B. DEMENTED de JOHN WATERS o la mierdosa VANILLA SKY. Esta chica prometia mucho, como todas las pelirrojas.

Y hablando de pelirrojas no olvidaré a JULIANNE MOORE, la más morbosa de los 90, junto a GILLIAN ANDERSON, que hizo pelis como LA MANO QUE MECE LA CUNA (1990) o EL CUERPO DEL DELITO (1993), dos slashers pseudo-renovadores y muy noventeros. Además salía en la secuela de PARQUE JURASICO y nos regaló HANNIBAL (2001). Hace poco la vi en MISTERIOSA OBSESION (2004) pero no olvidemos que salió en PSYCHO (1998) y es que en el polémico remake de GUS VAN SANT le acompañaba uno de mis iconos de los 90, la fascinante ANNE HECHE que con valentia hizo de MARION CRANE. Su filmografia, la de ANNE HECHE, cuenta con joyas como THE WILDSIDE(1995), WALKING AND TALKING (1996) o REGRESO AL PARAISO (1998) pero también la podemos encontrar en el reparto de SÉ LO QUE HICISTEIS EL ULTIMO VERANO.

DREW BARRYMORE podría considerarse una actriz de los ochenta, pero en los 90 es cuando hace sus mejores papeles y fue redescubierta. Simplemente con su intervención en SCREAM se ganó el cielo. Pero la cosa no quedaba solo ahí. En 1992 ya intervino en la secuela de MUSEO DE CERA del entrañable ANTHONY HICKOX ("WAXWORK II: LOST IN TIME" la titularon) y en 1993 en DOPPELGANGER. 1995 fue el año en que saldría en BATMAN FOREVER pero hasta el 2001 con DONNIE DARKO no regresaria al fantastico. De niña seguro que la recordareis en pelis de terror como OJOS DE FUEGO (1984) o LOS OJOS DEL GATO (1985). Una pena que no se haya dedicado a mover más sus tetazas en el cine de terror.

Dos de los iconos sexuales definitivos de los 90 fueron las chicas de la serie FRIENDS, sobre todo la ANISTON y la COX. La COX ya habia participado en COCCON II: EL RETORNO (1988) pero en los 90 se haría aun más popular con su papel de la periodista cabrona en SCREAM. No volvió a hacer nada en el fantastico salvo ALIEN LOVE TRIANGLE en 2002, una patatera comedia de ciencia-ficción. Más curioso es el caso de JENNIFER ANISTON que debutó en el cine, mucho antes de entrar en la serie FRIENDS, con una peli gore en toda regla, nada más y nada menos que en la mítica LEPRECHAUN de 1993. Ahí la podemos ver acosada por el duende cabronazo y ver que ya por entonces era tan pija como su personaje de RACHEL GREEN.

Pero si hablamos de famosas macizorras hay que hablar también de JENNIFER LOPEZ y de su peli ANACONDA de 1997. Una serie B con presupuesto de serie A que hasta se puede ver con gusto. Más tarde haría la pretenciosa y aburrida LA CELDA (2000).

Y para finalizar miremos a ITALIA y reivindiquemos a ASIA ARGENTO (aunque creo que ya está bastante bien reivindicada) que nos mató de placer no solo con su cuerpazo y esas fotos guarras que suele hacerse (fotos artísticas según ella) sino con pelis como TRAUMA (1993), DeGENERAZIONE (1994), EL SINDROME DE STENDHAL (1996) o EL FANTASMA DE LA OPERA (1998)...la mayoria dirigidas por su padre, el mitico DARIO ARGENTO, y que nos ofrecian a una sensual y guarrindonga actriz que incluso ya ha hecho sus pinitos como directora. Recordemos su debut en DEMONS 2 (1987) y su papel cuando aun no tenia tetas en EL ENGENDRO DEL DIABLO (1989). Un pedazo de hembra que ha hecho más por el cine de terror que muchas estrellas americanas de postín. (¡¡¡Pronto la veremos en la nueva peli de zombis de GEORGE A. ROMERO!!!)

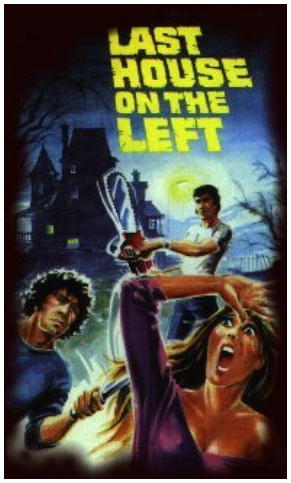
En fin, no os aburro más. El tema daría para escribir una docena de libros pero yo me conformo con homenajear a mis actrices favoritas. En el futuro seguiré hablando y escribiendo del tema.

CAPITULO 11: SEAN S. CUNNINGHAM (Y LA REIVINDICACIÓN DE "VIERNES 13" COMO OBRA MAESTRA!!!).

SEAN S. CUNNINGHAM (New York, 1941) siempre ha estado más cerca de la serie B patatera de tipos como FRED OLEN RAY o DAVID DeCOTEAU que de la genialidad de GEORGE A. ROMERO o TOBE HOOPER. Aun asi se ganó el cielo dirigiendo y produciendo el mega-clásico del cine de terror VIERNES 13 y eso aunque a muchos les moleste tiene su mérito.

Debutó en el cine en 1971 como productor de TOGETHER, un mierdón que co-dirige con WES CRAVEN. A WES CRAVEN lo conoció por causas laborales. CUNNINGHAM trabajaba dirigiendo documentales de la serie TIME-LIFE y un buen dia se incorporó a su equipo un profesor de FILOSOFIA Y LETRAS que no era otro que WES CRAVEN, el cual entró en calidad de ASISTENTE DEL MONTADOR. Asi empezó una gran amistad que dió como fruto el film LA ULTIMA CASA A LA IZQUIERDA (1972), la primera peli de WES CRAVEN como director en solitario aunque producida por su colega CUNNINGHAM. La peli se inspiraba en EL MANANTIAL DE LA DONCELLA de BERGMAN y pasó a ser un clásico del cine gore por su crudeza y dureza moral más que por la sangre. Y es que la peli es muy salvaje, casi al mismo nivel de LA MATANZA DE TEXAS o incluso superandola en algun momento. La peli solo era un film rodado en 16mm y con menos de 100.000 dólares de presupuesto, pero como en el caso de LA MATANZA DE TEXAS se convirtió en seguida en un clasico del terror.

A lo largo de los 70 CUNNINGHAM realizó un par de bodrios para ganar dinero: THE CASE OF THE FULLMOON MURDERS (de terror,1974) y HERE COMES THE TIGER (comedia adolescente,1978) tras esta última quiso hacer de nuevo una peli de terror duro al estilo LA ULTIMA CASA A LA IZQUIERDA y sin guión ni dinero puso un anuncio en el priodico que decia:"Del productor de LA ULTIMA CASA A LA IZQUIERDA ya llega VIERNES 13".



El anuncio dio resultado y enseguida un montón de gente le llamó para financiar el proyecto. Ahi nace VIERNES 13, como una peli de serie B hecha con cuatro duros. En realidad no se trataba más que de pura explotation de los años 60's pero con fx gore y potentes que conmocionaron al público.

La peli se rodó sin apoyo de ninguna "major" y al más puro estilo indie. Se reclutó a TOM SAVINI para los FX sangrientos (ya famoso por sus FX en el ZOMBIE de ROMERO) y a HARRY MANFREDINI (que ya habia colaborado en HERE COMES THE TIGERS y que era practicamente aun un novato en el cine) para la banda sonora y a un puñado de actores adolescentes (entre ellos el hoy famoso KEVIN BACON, en la que era su tercera pelicula para el cine). Como veis la peli parecia que solo iba a ser otra serie B de terror para consumo de los autocines.

Pero ahí que se cruzó por su camino la todopoderosa PARAMOUNT y compró los derechos de distribución de la peli, y en vez de darle una promocion de serie B le dieron prioridad de serie A y la apoyaron y dieron publicidad a lo grande. ¿Resultado?. Una de las pelis más taquilleras del terror y el nacimiento de todo un mito.

Por supuesto la crítica se la cargó. Para ellos la peli era una mierda pinchada en un palo para disfrute de adolescentes tan tontos como los protagonistas el film. Lo cual me parece injusto ya qe si bien no estamos ante una nueva PSICOSIS, VIERNES 13 es una gran peli de terror que cumplia perfectamente su cometido: dar miedo. En su dia acojonó a la gente (hoy en dia no acojonaria ni a mi abuela, claro) y el impacto fue tremendo. Tanto que revolucionó el cine de terror y marcó toda una década (la de los 80) que se inundó enseguida de imitaciones, secuelas y plagios de este gran clásico. Pelis como PROM NIGHT, THE BURNING, SLUMBER PARTY MASSACRE, SLEEPAWAY CAMP, etc... eran calcos de VIERNES 13 pero lograban recaudar un buen fajo de billetes y casi todas ellas montaron sus propias secuelas al más puro estilo VIERNES 13 (sin duda tambien los 80 fue la decada de las secuelas en el cine de terror). Creó escuela, fue la época dorada de las SLASHER MOVIES y se crearon mitos como la máscara de JASON o su machete.

La crítica aun se pregunta que vio la gente en esta peliculita. Ellos no entienden lo que es el terror palomitero. Y en eso VIERNES 13 es una OBRA MAESTRA. ¿Que más se le puede pedir a un producto hecho sin pretención alguna?. Pues ahí estaban los potentes FX de TOM SAVINI, la ya clasica partitura de HARRY MANFREDINI (que revolucionó con el truco de usar los susurros y suspiros como soundtrack) la delirante actuación de BETSY PALMER, la dirección ejemplar del propio CUNNINGHAM y el guión de VICTOR MILLE que me fascina en su simpleza y efectividad.

SEAN S. CUNNINGHAM siempre dijo que VIERNES 13 fue producto del éxito de LA NOCHE DE HALLOWEEN de CARPENTER y que tras verla se le ocurrió hacer VIERNES 13. Y sin duda VIERNES 13 le debe mucho al clásico de CARPENTER. Pero hay una gran diferencia entre ambas pelis, y muy importante, y es que VIERNES 13 es más acojonadora y cuenta con auténtico gore. Vamos que era la version heavy de LA NOCHE DE HALLOWEEN (peli que a mi entender, a pesar de estar muy bien rodada, es muy aburrida y poco gore comparada con VIERNES 13).

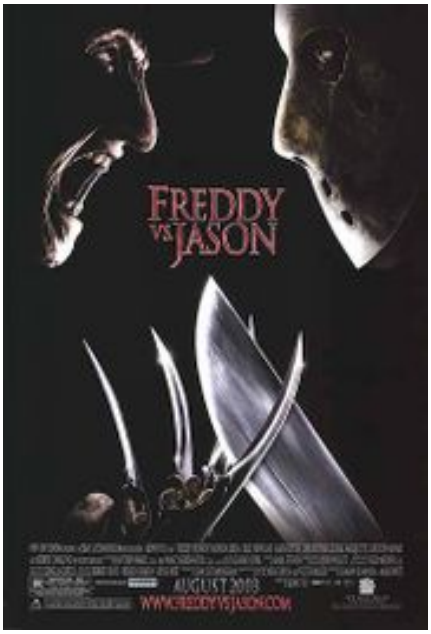
Lo curioso es que las secuelas de HALLOWEEN son mucho peores que las de VIERNES 13 (que ya es decir!) lo que para mi siempre ha confirmado que la saga VIERNES 13 siempre ha estado muy por encima de HALLOWEEN.

En fin, si quereis saber más pillaros el DVD que salió no hace mucho de VIERNES 13 y disfrutad de los dos suculentos extras: los audiocomentarios y el documental RETURN TO CRYSTAL LAKE (2003) que cuenta con SEAN S.CUNNINGHAM, HARRY MANFREDINI, VICTOR MILLE y las míticas actrices ADRIENNE KING y BETSY PALMER. Se echa en falta a TOM SAVINI en las entrevistas pero el documental es muy interesante y ofrece mucha información y documentos exclusivos.

Posdata:

SEAN S. CUNNINGHAM despues de VIERNES 13 ha explotado su gallina de los huevos de oro con secuelas a porrillo. Pero no solo de eso ha vivido el tipo. HOUSE, UNA CASA ALUCINANTE fue otra de sus ideas que produjo y que puso a su viejo colega STEVE MINER (director de dos secuelas de VIERNES 13 e inframierdas varias) a la dirección, una maravillosa pelicula llena de magia y fx acojonantes. Otro clásico de los 80 que además contó con un par de secuelas para sacar pasta. Aparte de eso tambien dirigió un par de comedias para adolescentes y PROFUNDIDAD 6 (imitación de ABYSS y simpática como toda serie B ochentera).

Y en los ultimos años CUNNINGHAM ha vuelto a la palestra con la exitosa FREDDIE VERSUS JASON que le ha permitido enbolsarse un buen fajo de billetes como en sus mejores tiempos. Este tio siempre ha sido un mercenario de la serie B pero nos ha proporcionado un montón de placer cuando él solo queria sacar un poco de pasta sin ninguna ambición artística. VIVA CUNNINGHAM!!!!!!!!!

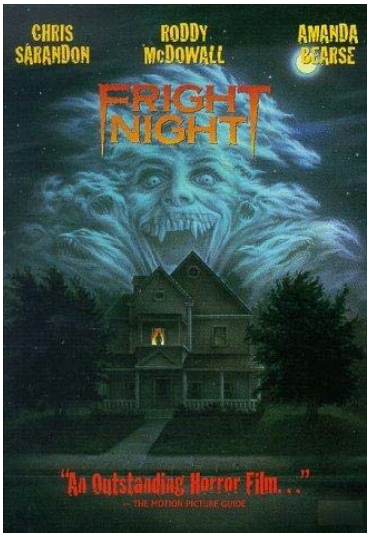


CAPITULO 12.-EPÍLOGO:

Reflexiones De Un Nostálgico Sobre La Magia Del Cine

No hay nada como estar en una platea esperando a ver una peli que llevas meses esperando y llegar al momento en que se apagan las luces...guau, ¡¡¡¡¡que emoción!!!!!.

En fin, cuando era niño existian los cines de doble sesión, cines de barrio donde te echaban dos pelis seguidas (doble sesión) y que incluso podias verlo de nuevo (nadie te echaba cuando acababa la doble sesion) asi que tenias cuadruple sesión. Recuerdo un domingo en que ponian LA GALAXIA DEL TERROR y EL SUPERSHERIFF (esta ultima esa de BUD SPENCER y el niño extraterrestre!!!). Joder, que dia más mítico!!!.



Lo de la doble sesión era una pasada por que por el precio de una peli te ponian dos, asi que era muy dificil que no salieras contento del cine y si encima flipabas con las pelis podias verlas de nuevo en el mismo dia sin esperar a otro pase otros dia. Que tiempos aquellos...y que pelis!!!: PHENOMENA, TOBI (la del niño ese que le salian alas en la espalda!!!), EL RETORNO DEL JEDI, SUPERMAN 3...normalmente en la doble sesion era una peli de estreno y otra antigua. Recuerdo que SUPERMAN 3 la estrenaban y luego te ponian LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE!!!!!. Dios, que noche pasabas.

Otra de las cosas que recuerdo con nostalgia son los vestibulos de aquellos cines repletos de fotogramas de las pelis y con los pasillos llenos de carteles de los próximos estrenos. Recuerdo estar flipado con el cartel de NOCHE DE MIEDO, vaya cartel más acojonante!!!.

En concreto recuerdo el cine ALCAZAR de MENORCA que era lo más lujoso que habia, con su vestibulo de terciopelo azul, su doble platea, sus escaleras....que mítico era comprarse el TOBLERONE antes de entrar en la sala, una sala gigantesca en forma de anfiteatro y no como los putos multicines de hoy en dia que son latas de sardinas.

En aquella platea te podias perder!!!!. Nunca se llenaba del todo porque era imposible que fuera tanta gente!!!. Te ibas al servicio y te podias perder en las tripas del cine!!!.

Recuerdo estar embobado en el vestibulo con los fotogramas de pelis como ALIEN e imaginarme como seria esa peli!!!!. Eran tiempos donde de verdad te ilusionaba el cine y creaba una espectación acojonante. Veias el trailer de EL RESPLANDOR y

flipabas en colores (creo que no hay un trailer mejor que ese en la historia del cine!!!!). Ahora te echan un trailer y te destripan toda la pelicula, joder.

En aquellos tiempos hubo una pelicula que nos impacto a todos los chavales de verdad. Por supuesto estoy hablando de E.T. EL EXTRATERRESTRE. Jamas he vuelto a ver algo como eso. Yo la vi ocho veces seguidas en el cine!!!!!. Y todos llorabamos cuando se moria E.T.!!!!!!. Yo lloré las ocho veces!!!!. Ninguna pelicula hoy en dia te va a hacer sentir eso. Ya no se hace ese tipo de cine, se ha perdido la magia y la inocencia. Con E.T. descubrimos realmente la magia de las peliculas (aun recuerdo que se rumoreo hacer una segunda parte y todos los niños estabamos histericos al año siguiente esperando la secuela que nunca llegó....jajajajajaja).

Hoy en dia los cines huelen a mierda, estan atendidos por trabajadores temporales que les importa un huevo su oficio y tienen un solo operador para diez salas!!!!. Da asco ir al cine y encima las pelis que se estrenan son una basura. Cualquier serie B de los ochenta esta mejor que VAN HELSING, CATWOMAN, YO ROBOT o LA CHICA DE AL LADO.

Antes te encontrabas con un cine que olia a historia, con una viejecita que vendia pipas y palomitas y con un operador que cuando se jodia la cosa sabia lo que hacer...pero hoy te tratan como una mierda y encima el público se comporta como gentuza que va al cine a huir de sus pateticas vidas. Vamos que tanto la industria como el publico se ha ido degradando con los años hasta formar un eje socio-economico donde no hay cabida a los sentimientos ni a la magia, solo se trata de una peli comercial para gente aburrida que quiere descansar las neuronas 90 minutos.

Me dan tanto asco el cine de hoy en dia, todo a lo que ha llegado algo que amo con toda mi alma...es una pena los niveles de mercantilismo a los que hemos llegado, la desidia de la gente, las basuras que nos traen y la caradura de la industria. Por supuesto todo se mueve por dinero, joder, pero antes habia algo de pasión y amor por el cine, ahora solo hay puto dinero y taquilla.

Vivimos en una ola de "previews", trailers que destripan todo, avances, "asi se hizo", entrevistas

desmenuzando los argumentos de las pelis y peloteando sin la más mínima dignidad...joder, ¿es que no tienen respeto por el espectador????. Y lo peor es que el publico les sigue el juego.

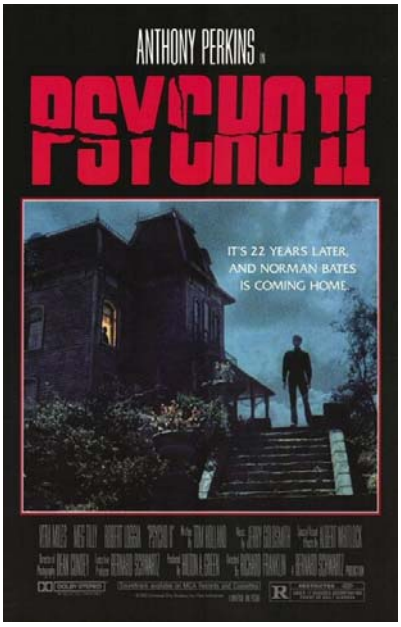
Hay un exceso de información que mata todo el misterio y la magia de un estreno. Yo no quiero comentar la peli antes de haberla visto. Pero es que hoy en dia se puede saber como es una peli antes de verla por que te la dan a cachos semanas antes!!!!.

Recuerdo que un colega mio escribio un articulo sobre una peli en un festival sin haberla visto!!!!!. Al final del articulo lo decia y es que era tan desolador saber como era una peli sin haberla visto. Ahora hay miles de foros de cine, webs y demas herramientas de información que matan lo poco que quedaba de magia al ofrecernos toneladas de información que no necesitamos. Yo procuro no enterarme de eso y dios sabe el esfuerzo que estuve haciendo para no saber nada de ALIEN VERSUS PREDATOR hasta que no la viera. Ya me jodieron LA PASION DE CRISTO pero esta no me la iban a joder.

En fin, corto el rollo. El cine antes era mágico y ahora es una jodida mercancia. Y todos estamos ayudando a que asi sea. A ver cuando aprenderemos a comentar las pelis cuando las hayan estrenado y no antes. Porque si me cuentan la peli antes del estreno para que coño voy a ir al cine a verla. Luego se quejan de que la gente se la baja del EMULE para verlas. Si es que nos estan jodiendo nuestra pasión por ir al cine.

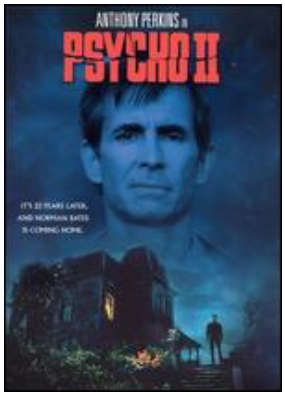
apéndices

1.- PSICOSIS 2: ¡¡¡MI PELI FAVORITA DE TODOS LOS TIEMPOS!!!



En serio, si os digo que he visto este film más de 100 veces no estoy exagerando, ya he perdido la cuenta de las veces que lo he visto y las dosis de extraño placer que me ha proporcionado. Habia temporadas en que cada fin de semana me veía la peli (y a veces en doble sesión junto a PSICOSIS III), y sin duda cuando estoy en plena noche de insomnio y aburrimiento nada mejor que ponerme esta peli para pasar el rato. En definitiva como habreis imaginado se trata de una de esas extrañas obsesiones por un film que no se sabe muy bien por qué te fascina y te maravilla de por vida. A mi PSICOSIS II me pareció una puta obra maestra desde la primera vez que la vi y desde entonces cada vez que me la trago me parece igual de magistral y acojonante, cosa rara pues normalmente aunque te veas una peli que consideras una obra maestra si la visionas diez o doce veces acabas hasta la polla de la peli.

Muy pocas pelis a lo largo de nuestra vida resisten el paso del tiempo y los infinitos visionados con la misma magia y encanto de la primera vez, pero siempre hay alguna peli que nos "toca el alma" o nos arrebata el corazón. Para NAXO FIOL será POSESIÓN INFERNAL y para mi hermano DESAFIO TOTAL...joder, pero para mi es la JODIDA "PSICOSIS II" !!!!!!!.



La fascinación comenzó de niño. Por entonces (a los 8 o 9 años) empecé a ver en el vestíbulo de uno de los cines que frecuentaba el acojonante e inquietante cartel de PSICOSIS II. Si, ese cartel donde se ve a NORMAN BATES al pie de la siniestra casa bajo la extraña noche y con su "madre" observandole desde la ventana...JODER, QUE CARTEL!. Imaginaos que cosas pasaban por mi mente enferma (yo a los 8 años ya era un freak de cuidado, claro). Luego vi los fotogramas promocionales que se mezclaban, en aquella época, con los de SUPERMAN III y EL RETORNO DEL JEDI (vaya época más gloriosa para el cine!). Pero la verdad es que al final, ignoro los motivos, no llegué a verla en el cine. Años después fué en un videoclub de maravilloso ambiente y recuerdos entrañables donde me tropecé de nuevo con aquel mítico cartel de mi infancia. Alli estaba, sobre los estantes de las pelis de terror, PSICOSIS II; la peli de mis delirantes fantasias. Por supuesto la agarré como si fueran a quitarmela y aproveché que al lado estaba PSICOSIS III para organizar una doble sesión nocturna realmente mítica. Asi esa noche de viernes (lo recuerdo como si fuera ayer) me metí una sobredosis de NORMAN BATES y llegué a un orgasmo cinéfilo que jamás he vuelto a sentir. Me cago en la puta, que noche más acojonante!. PSICOSIS II me dejó en las nubes y encima aun me quedaba PSICOSIS III para seguir disfrutando de la madrugada (y claro, tambien me la tragué con deleite infinito).

La verdad es que es increible que después de tantos años y tantos visionados la peli siga dandome tanto placer y siga viendola con absoluta fascinación... cada plano, cada diálogo, cada secuencia. Supongo que algún psiquiatra se interesaria por mi caso, pero si estoy loco no quiero curarme!.Je,,je...Pero pasaré a la peli para comentaros algunos detalles (a ver si os puedo hacer comprender de algún modo mi fascinación por esta peli):

Como todos sabreis la peli comienza con la HISTÓRICA secuencia del asesinato en la ducha de la

original PSICOSIS (algunos de los planos de este montaje son descartes de aquel film, dicen) para luego irse a la casa donde en mitad de la noche NORMAN BATES le pregunta a su "madre" el por qué la ha matado. Asi la peli nos deja ante la sombra de la casa que poco a poco se ilumina con los primeros rayos del amanecer y comienzan asi los títulos de crédito acompañados del tema principal de la peli que sin duda es una de las piezas musicales más hermosas de la historia del cine.

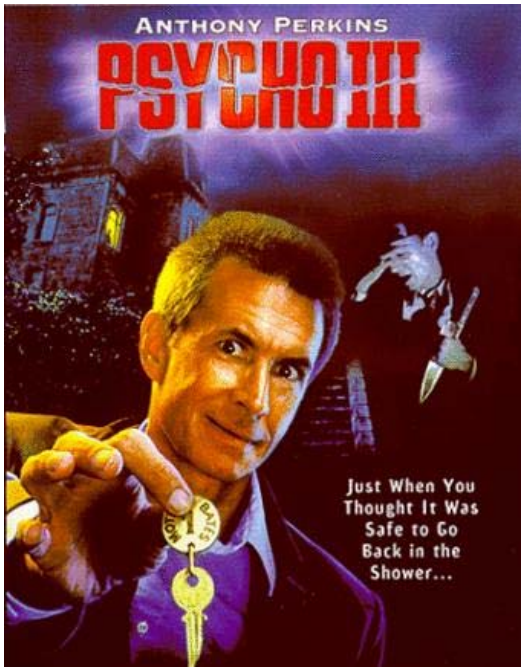
¿Qué puedo decir de la maravillosa BANDA SONORA de la peli? Pues simplemente que es acojonante; el tema pricipal es de una belleza que casi me hace llorar por que es un piano entre arreglos de cuerda y la melodia es tan melancólica como nostálgica, y a lo largo del film nos la encontraremos en los momentos más entreñables (como el de BATES llorando por sus recuerdos). Compuesta por el genial JERRY GOLDSMITH, la banda sonora es perfecta para la peli con momentos de tensión para las escenas inquietantes y sonidos extraños para los crímenes. Después de los créditos vemos un juzgado donde tras 22 años de encierro en un psiquiátrico NORMAN BATES es declarado un "hombre sano" y puesto en libertad con el apoyo del DR. RAYMOND, su psiquiatra, un estupendo ROBERT LOGGIA. Lo del reparto de la peli es simplemente genial y maravilloso. ROBERT LOGGIA como el psiquiatra, VERA MILES como la cerda de LAYLA LOOMIS (la hermana de MARION CRANE, la chica asesinada en la ducha en la peli de HITCHCOCK), el siempre cachondo DENNIS FRANZ como el mamón del señor TOOMEY y...el gran descubrimiento del film: la fascinantemente morbosa MEG TILLY, que con su look ochentero y esa deliciosa carita es la única capaz de hacer frente a un ANTHONY PERKINS en estado de gracia que da una lección de interpretación. MEG TILLY aportaba su frescura, su talento y su atractivo pero ANTHONY PERKINS es el puto genio, el "psicópata" más real de la puta historia del cine. Y en PSICOSIS II esta a la altura de su papel en el film de HITCHCOCK, bordando un NORMAN BATES maduro y rehabilitado que desea olvidar el pasado y llevar una vida normal. Y joder, en plenos años ochenta es justo reconocer que NORMAN BATES regresó para ocupar su trono entre los psychokillers, sin él hoy no tendriamos a JASON VOORHEES, MICHAEL MYERS o a CARA DE CUERO. Él fue el primero y el más real, por eso es el más acojonante. Pero bueno, sigamos con la peli.

En cuanto a la polémica, en su dia, de los motivos de hacer una secuela del clásico de HITCHCOCK hay que decir que a pesar de los temores los resultados son más que positivos. El film dirigido magistralmente por RICHARD FRANKLIN (que homenajea al "maestro" con buen gusto y talento) y guionizado por el por entonces debutante TOM HOLLAND (un tipo siempre interesante y que más tarde daria mucho que hablar) es una obra seria y solida, una secuela currada y hecha con mimo que esta a años luz de secuelas tipo VIERNES 13 o LA NOCHE DE HALLOWEEN. Para muchos el guión les resulta algo confuso o lioso, pero eso es una gilipollez; el guion esta de puta madre y tiene toneladas de misterio y sorpresas (los mismos mamones que critican este guión son los que luego alaban los delirios insoportables de DARIO ARGENTO, un tipo que no sabe lo que es un puto guión con sentido alguno). Para mi el guion de esta peli es simplemente

genial, esta lleno de sorpresas y giros insperados (la parte final es de lo más intrigante que he visto en mi puta vida!) y la peli se desarrolla sin prisas pero sin pausa a lo largo de un metraje ajustado con sus dosis exactas de tensión e intriga y con unos escenarios perfectos (la peli se rodó en la misma casa de la peli de HITCHCOCK, la peli que se conserva en los estudios de la UNIVERSAL). Eso es uno de los puntos que más me gustan. El interior de la casa, su fascinante arquitectura, la disposición de las habitaciones...una casa llena de rincones secretos, de sombras inquietantes y recuerdos de un pasado terrible y oscuro, el escenario perfecto para una peli de terror. Y bueno, ¿es PSICOSIS II una peli de terror?. Desde luego no está en la onda gore de los ochenta, yo casi la considero como el "giallo" más perfecto de la historia...je,je... por que más que una peli de terror es una peli de suspense con dosis de drama acojonante. Se vendió como una peli en plan VIERNES 13, claro. Pero yo no la pondría en ese nivel. Es más una peli para degustadores de cine de calidad que para adolescentes comiendo palomitas. PSICOSIS III, la secuela de la secuela, si que es ya una peli de terror de palomitas con sus dosis de gore y delirio. Pero PSICOSIS II esta a un nivel más de cine serio y de "qualité". Quizá por eso la peli no ha sido considerada una obra maestra ni por la crítica seria ni por los frikis del cine de terror, al poseer elementos de ambos tipos de cine.

Pero no os creais que estamos ante una peli "light" y sin "fundamento". Hay crímenes creativos, dosis efectivas de locura, cuchillos matando a gente como en los "viejos tiempos" y alguna escena gore realmente acojonante como la de la sangre saliendo por el water o la de una mujer apuñalada por la boca. Y entre las curiosidades del film esta el brevísimo cameo del propio hijo de ANTHONY PERKINS haciendo del NORMAN BATES niño (delirante, ¿verdad?). Bueno, no voy a seguir intentando convenceros de que es una puta obra maestra, además tiene su encanto ser el único ser humano sobre la faz de la tierra que considera que este film es una puta obra maestra. En fin, si alguna vez estais aburridos en mitad de la madrugada hacedme caso y poneros esta peli, os garantizo de que al menos pasareis un buen rato ya sea con el genial ANTHONY PERKINS o con la morbosa MEG TILLY.

2.- PSICOSIS 3: DELIRIO DE CULTO



Bueno, ya escribí un artículo larguisimo sobre PSICOSIS 2 y ahora le toca el turno a PSICOSIS 3 que si bien ha sido muy menospreciada por el aficionado al cine de terror para mi tiene su encanto y su valor dentro del cine de terror ochentero.

Por supuesto PSICOSIS 3 no es PSICOSIS 2. Aqui la seriedad cinefila se va a tomar por culo y entra el juego el delirio puro y duro. Protagonizada por DIANA SCARWID (actriz que pudimos ver haciendo de novia yonqui de EL CHICO DE LA MOTO en "LA LEY DE LA CALLE") que hace le papel de MAUREEN, la sufrida y torturada ex-monja que busca un poco de paz, y por JEFF FAHEY en el papel de DUANE "DUKE" (actor de culto protagonista de miles de mierdas de serie B en los ultimos años), además del gran ANTHONY PERKINS que vuelve apabullarnos con una actuacion psicotrónica a la altura de su talento freak.

La peli comienza con el intento de suicidio de MAUREEN una monja con mogollon de dudas existenciales (y con ganas de follar, claro), y una primera escena con guiño a VERTIGO y todo. Luego la ex-monja se marcha del convento y por el camino se cruza con DUANE, un macarra que busca fortuna en el oeste como cantante, y ambos acaban por distintos motivos en el motel de BATES. A partir de ahi asesinatos, noches lluviosas, sexo guarro (si, hay escenas morbosas como la de la de la chica del bar o la de PERKINS besando un cadáver bajo la lluvia!!!!) y demás elementos que tanto nos molan se suceden para deleite de fans y freaks en general.

La peli la dirigió el propio PERKINS (dicen que muy influenciado por el tambien psicotrónico KEN RUSSEL, el colega que le dirigiera en la delirante LA PASION DE CHINA BLUE de 1984) y su toque freak se nota. Y es lo mejor que pudo hacer, por que de haberse tomado demasiado en serio a si mismo hubiera creado un bodrio y no la delirante y deliciosa peli que al final se atrevió a estrenar.

La banda sonora de CARTER BURWELL no le llega ni a la suela de los zapatos de la genial banda sonora que creó JERRY GOLDSMITH para la anterior secuela, pero el tema central no esta mal y a mi me encanta. El guion lo firmaria CHARLES EDWARD POGUE, un escritor rarito (y guionista de cosas como "LA MOSCA" de CRONENBERG o "DRAGONHEART").

Aparte de todo eso, destacar que de nuevo fue producida por el mítico HILTON A. GREEN (productor de todas las secuelas) y que PERKINS dirije la peli con autentica maestria (solo hay que ver las escenas pseudo-oniricas para darse cuenta de que tenia talento para la direccion).

En fin, una peli para disfrutar con palomitas y de madrugada, y llena de delirantes momentos inolvidables para el fan. Como detalle curioso y para dar cuenta del mimo con que PERKINS

hizo la peli, solo decir que cuando se ve por primera vez la casa de BATES en la peli, podreis observar las hierbas del jardin y entre ellas las tapas de un viejo libro...pues bien, ese libro se trata del mismo libro que leia MEG TILLY en una de las escenas de PSICOSIS 2!!!!!!!! . Un detalle dedicado sin duda para los enfermos como yo que hemos visto decenas de veces las secuelas de PSICOSIS!!!!!!!!

Otro dia os hablaré de PSICOSIS 4, ya directamente hecha para la television por cable americana pero sin duda con interés para el fan y el enfermo que devora cine de terror sin escrúpulos.

3.-EL CINE DE TERROR ESPAÑOL DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS.

Bueno, el cine español de terror lleva toda su puñetera vida en estado de coma irreversible. A pesar de todo en los últimos años algo se ha movido dentro del género en nuestro pais y aunque los resultados casi siempre ha sido lamentables me gustaria escribir del tema.

Para empezar no me apetece hablar de ALEX DE LA IGLESIA, si bien ACCIÓN MUTANTE fue el comienzo del NUEVO CINE ESPAÑOL de los 90 y tenia ideas interesantes, EL DIA DE LA BESTIA es un bodrio hispano donde se hace virtud de lo casposo, cutre y provinciano (su humor patatero, lleno de costumbrismo y paletismo a mi no me hace gracia, menos aun los cutres FX infográficos, joder) pero marcó la nueva moda del cine de terror español.

Prefiero hablar de ciertas pelis que me parecieron interesantes. Una de ellas fue LOS SIN NOMBRE de BALAGUERÓ (un tipo que antes de hacer cine publicaba un fanzine como ZINESHOCK donde hablaba de SNUFF MOVIES, mondo, gore y demás guarrerias) una pequeña joya del cine patrio que de verdad daba mal rollo y acojonaba (lástima que después su director se dedicara a rodar OPERACION TRIUNFO o baboserias como DARKNESS demostrando su poca personalidad y escasez de testiculos).

99.9 (1997) de AGUSTIN VILLARONGA (mítico director por su potente debut TRAS EL CRISTAL, peli donde mezclaba pederastia y mal rollo por un tubo) fue otra de esas pelis que me molaron, da mal rollo y contiene un terror morboso que me encanta (atención a RUTH GABRIEL en esta peli) pero como BALAGUERÓ la pedanteria se apoderó de su obra y a tomar por culo. Otra peli que me gustó fue SCHOOL KILLER (2001) de CARLOS GIL. Ya sé que es la típica peli de psicopata que los americanos han hecho mil veces pero me emocioné al ver que en españa se atrevian con algo asi. Entrañable el papel del mítico PAUL NASCHY en esta peli.

Eso si, en estos años hay pelis que han provocado verguenza ajena, como EL ARTE DE MORIR (2000) que fotocopiaba el argumento de SÉ LO QUE HICISTEIS EL ÚLTIMO VERANO por la cara pero encima dándoselas de película seria y pretenciosa (ese título hace daño a la vista!!!) y con actores de la serie televisiva AL SALIR DE CLASE, por Dios. Asi es el cine español de terror, su gran defecto congenito de siempre es copiarse de lo que se hace fuera, con lo cual nunca hemos tenido personalidad ni nada que se le parezca (bueno, exceptuando el caso de JESUS FRANCO pero este tio siempre ha ido por libre).

TUNO NEGRO (2001) es otro mierdón de cuidado (encima tuvo que contar con dos directores!!!!) pero la presencia de SILKE y MARIBEL VERDÚ adornaba muy bien el film. Claro que JORGE SANZ arruina cualquier peli (que lejos queda su papel en AMANTES). Hoy en dia la recuerdo con cariño por que es otro plagio americano descarado.

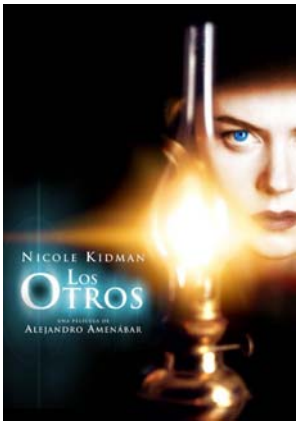
DAGON (2001) es la peli que más me ha gustado de la mierda esa de la FANTASTIC FACTORY (una productora que no sé que es lo que quiere aportar al género). Tiene

un ambiente muy conseguido y detalles muy interesantes. Y encima es una adaptación de un relato de LOVECRAFT, lo que siempre mola. No es una gran peli pero está mucho mejor que FAUST y otros bodrios de JULIO FERNANDEZ y BRIAN YUZNA, desde luego.

No me quiero olvidar de MEMORIAS DEL ANGEL CAIDO de 1997 dirigida por FERNANDO CÁMARA y DAVID ALONSO. Una peli seria y con un guión currado que se aparta de efectos gratuitos y gore innecesario para contar una historia que por momentos da mal rollo. A destacar SANTIAGO RAMOS, uno de nuestros escasos buenos actores.

De LOS OTROS ya se ha hablado bastante. AMENABAR se copió, una vez más, del cine americano (esta vez de EL SEXTO SENTIDO) pero aun asi la peli mola y la KIDMAN tiene mucho morbo.

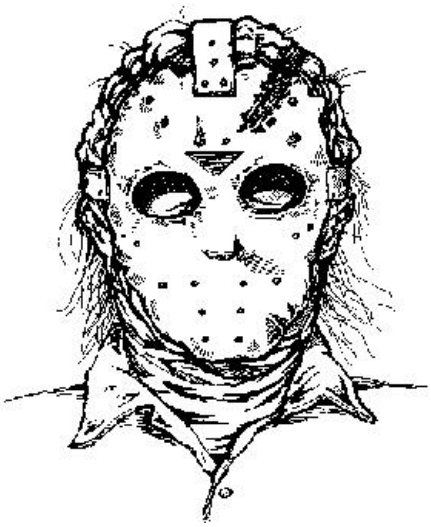
ABRE LOS OJOS es otro peliculón, no de terror puro pero con un guión y unos planteamientos filosóficos que ya quisiera el GARCI. Lástima que AMENABAR ya no haga cine interesante y se dedique a los telefilmes lacrimógenos sobre minusválidos.



Otra de las pelis españolas (aunque co-producida con MEXICO) que más odio es EL ESPINAZO DEL DIABLO (2001) del SOBREVALORADÍSIMO de GUILLERMO DEL TORO (un tio que se copio de ALIEN en la patética MIMIC y sin embargo sigue siendo adulado por los cinéfilos de este pais), esta peli aburre a las ovejas y encima, lo que es peor, es pretenciosa hasta el vómito (como lo era CRONOS, otro bodrio elevado al altar de los clasicos del cine de terror moderno). En fin, a ver cuando la gente se da cuenta que GUILLERMO DEL TORO es un inutil con ansias de formar parte de HOLLYWOOD aunque sea vendiendo el culo por un plato de lentejas.

Bueno, está claro que nunca seremos un pais con cine de terror nacional de calidad. Pero al menos lo hemos intentado que ya es algo. Siempre nos quedaran las entrañables (y malísimas) pelis de FRANCO y NASCHY y algunos clásicos como PANICO EN EL TRANSIBERIANO o NO PROFANAR EL SUEÑO DE LOS MUERTOS (aunque la mejor de todas, para mi gusto, sea LA NOCHE DEL TERROR CIEGO). Pero yo me echo a temblar cada vez que me dicen que el mejor cineasta español es AMENABAR. Solo en un pais como España se puede aclamar a un director sin personalidad. Es lo que pasa cuando nunca hemos tenido personalidad, claro.

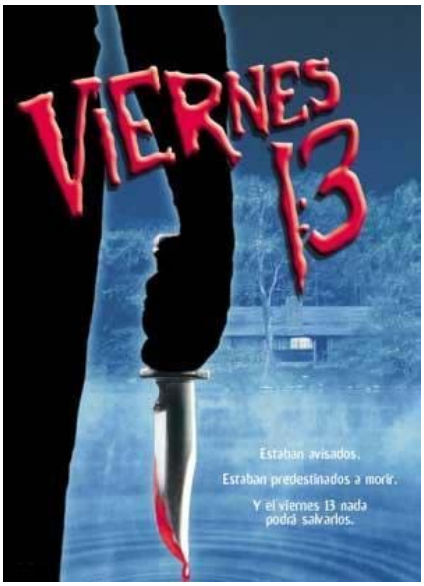
4.- VIERNES 13, LA SAGA COMENTADA AL COMPLETO



Bueno, VIERNES 13, la Slasher Movie en estado químicamente puro lista para el éxito comercial. Si bien le antecedian las obras maestras del tipo de PSICOSIS o LA NOCHE DE HALLOWEEN (o algun que otro Giallo italiano) tuvo que ser el despreciado SEAN S. CUNNINGHAM el que pusiera los cojones sobre la mesa y propiciara la moda más acojonante de los años 80 en el cine.

Dicho esto, una vez más reivindicaré VIERNES 13 (la película original) como obra maestra del cine de terror ochentero que no en vano inició la moda y que a tanta gente impactó en su momento (y aun lo hace).

VIERNES 13, la película, ha sido criticada y apedreada sin piedad. ¿Razones? Las de siempre; que si fue un producto prefabricado para hacer pasta, que si los diálogos son idiotas, que los actores nefastos, los sustos fáciles. Ya se sabe, como no te llames HITCHCOCK no tienes derecho a hacer pelis de terror buenas.



Pero que importa. Todo el mundo que disfruta con las pelis de terror debe admitir la valia de VIERNES 13 y rendirle el merecido culto y respeto. Si hablamos del film en concreto vemos que con ese inicio con la luna llena sobre CRYSTAL LAKE en 1958 nos adentramos en la leyenda. Una parejita se aleja del grupo para darse el lote y alguien los asesina. 20 años después el campamento que fue cerrado vuelve a reabrirse y renace la pesadilla. Tan simple como eso.

Ya hablé del film en mi libro CARLOS SERRANO ESTA MUERTO asi que no voy a repetirme demasiado. Con los FX de TOM SAVINI, la banda sonora de HARRY MANFREDINI (muy influenciada por PSICOSIS y el SUSPURIA de ARGENTO) y el guión simple pero efectivo de VICTOR MILLER nada podia fallar. Como producto y director SEAN S. CUNNINGHAM que hasta ese momento no habia hecho nada destacable como director pero que aqui derrochó ganas y pasión. NO es un artista desde luego, joder pero que placer nos regaló. El uso de la cámara subjetiva es una idea que me encanta y hace más fascinante el visionado de este clásico.

Una peli llena de porros, cervezas y sexo no aburre y menos con escenas tan gráficas y sangrientas. A destacar la escena del asesinato en las duchas! Y cuando una de las chicas pregunta por la vitamina C en una de las conversaciones es que se refiere metafóricamente al semen humano...jajajaja.

En fin, un último apunte. Lo de la Madre obsesionada por el hijo es como la historia de PSICOSIS pero al revés. Un curioso detalle que seguro que servirá a más de uno para seguir diciendo que VIERNES 13 es un puto plagio de los clásicos del Slasher Histórico. Pero que más da comentemos la saga que es lo que mola:

VIERNES 13 2ª PARTE

Dirigida por STEVE MINER (viejo colega de CUNNINGHAM con el que volveria a colaborar en la mítica HOUSE, UNA CASA ALUCINANTE) emulando a CUNNINGHAM pero con menos ingenio la secuela de VIERNES 13 fue una decepción sobre todo por haber sido muy censurada. Es decir; que aqui tenemos muy poca sangre, se nota que han recortado mucho las escenas de asesinato. Lo cual resta potencia al film, claro.

La banda sonora de HARRY MANFREDINI sigue ahí y el guión de RON KURTZ es flojísimo.

El inicio es un larguísimo flash-back donde se nos cuenta otra vez el final de la peli original. Pero han pasado 5 años y volvemos al lugar de origen. El chiflado de la bici sigue ahi también advirtiendo a los nuevos incautos que van a ser monitores en un campamento cerca de CRYSTAL LAKE. Entre los monitores hay un parapléjico. lo que de alguna manera le da una novedad a los personajes. La primera noche de los monitores en el campamento es típica, el jefe le scuenta la leyenda de Jason para darles un susto (como si todo fuera un cuento chino) Menos mal que luego Jason les demuestra lo tontos que son.

Debido a la censura los maquillajes de CARL FULLERTON (maquillador habitual de DENZEL WASHINTONG) apenas se ven, demasiado poco gore. De nuevo la peli se recrea en una noche de luna llena y hasta llueve, que menos.

Hay un desnudo integral en el lago (yeah!!!) y la escena de la chica echandose perfume en el coño no tiene desperdicio (jajaja). Otra escena entrañable es cuando se ven las consolas portatiles de videojuegos de aquellos años...jeje.

Porros, cerveza, sexo...todo es un refrito de la anterior peli. Lo mejor es la escena de la muerte del paralitico. Y lo cachondo es que en un momento dado JASON se tropieza con una máscara pero no se la pone!!!! Claro, que JASON es casi un payaso, hasta le dan patadas en los cojones en la peli. Y es que el film tiene hasta sus momentos cachondos como el jefe de los monitores diciendo:"Estos chicos fuman mejores porros que yo"...jajajaja.

En fin, hay un par de datos curiosos y es que el film tiene conexiones con la saga PSICOSIS. Por un lado el altar dedicado a la Madre de JASON recuerda al cadaver disecado de PSICOSIS y lo de la chica haciendose pasar por la Madre de JASON seria un truco utilizado un par de años después en la propia PSICOSIS 2 (!!!!).

Por supuesto hay susto final, faltaria más.

VIERNES 13 3ª PARTE (tambien conocida como VIERNES 13 3D)

Rodada en tres dimensiones pero de nuevo con STEVE MINER detrás de las cámaras, una segunda secuela que recupera el gore y la potencia. Es lo que deberia haber sido la segunda peli de la saga.

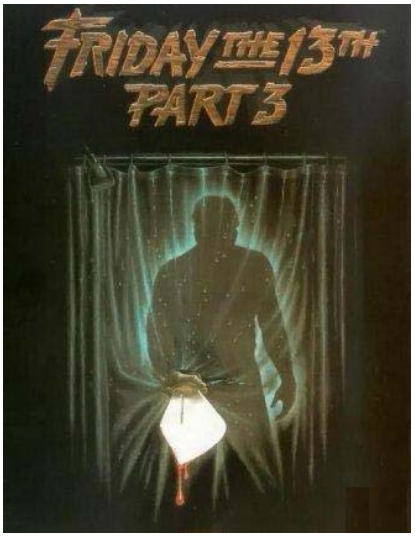
HARRY MANFREDINI añade algo de tecno a su banda sonora, RICHARD BROOKER hace de JASON y el inicio empieza con el final de la anterior peli.

No hay muchas más novedades.

Lo mejor es que gracias a las 3D se curraron escenas muy cachondas y delirantes vistas hoy en dia. Como los delirantes créditos iniciales. Tras el prólogo del film vemos a un matrimonio cateto y paleto masacrado sin compasión por JASON. Luego vemos que una pandilla de porreros adolescentes quieren ir al campo. Aparece un nuevo chiflado que les advierte (el chiflado de las anteriores pelis fue asesiando por JASON que estaba hasta los cojones de él) pero los jovenes pasan de su rollo y siguen su camino a HIGGINS HAVEN otro campamento cercano a donde merodea JASON.

El guión de MARTIN KRITOSSER (que fue script de las dos pelis anterioes y luego lo ha sido de las pelis de TARANTINO!!!) Y CAROL WATSON no es nada del otro mundo pero como ya he comentado las escenas para el 3D son graciosas como la del yo-yó, la del ojo arrancado o la de las palomitas...jaja.

Pero JASON ya se convierte en un ser inmortal porque a pesar de que le rompen el cuello o le dan



hachazos en la cabeza el tio sigue andando y dando por culo a los demás. Claro que con personajes como el porrero que fuma porros hasta cagando la verdad es que la peli esta llena de freaks, sobre todo con ese gordito feo que quiere ser actor, SHELLY, que pasa por ser el personaje más profundo de toda la saga (!!!) ya que es el tipico patito feo con ganas de que alguna tia se la chupe aunque sea pagando. Precisamente el gordo es el que proporciona a JASON la mitica máscara de hockey que marcará la historia de la saga para siempre.

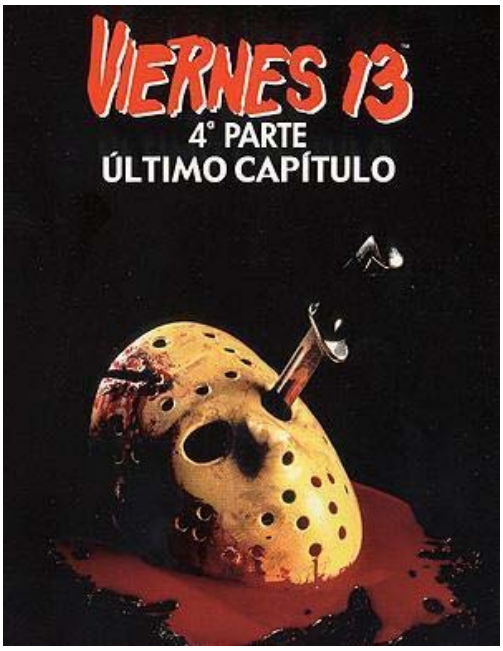
La delirante y cutre escena del arpón y el ojo ensartado es tronchante y JASON por primera vez sale en ella con su mítica máscara. También mola la brutal escena del asesinato del tonto que hace el pino. Pero lo mejor es DEBBIE (interpretada por la guapisima TRACIE SAVAGE) leyendo

un FANGORIA donde aparece un articulo sobre TOM SAVINI (jajaja). Otra escena cachonda gracias a los 3D es cuando JASON aplasta una cabeza con sus manos y sale un ojo disparado hacia la pantalla...jajajaj

Pero bueno, la parte final repite esquemas de las anteriores con la unica superviviente descubriendo todos los cadáveres que ha ido dejando por ahi JASON y flipando en colores. Eso si el final con el susto copiado de la primera peli (con la madre de JASON saliendo del agua) mola pero claro me deja una gran duda: Si en la anterior peli salia la cabeza cortada de la madre...¿Como es que ahora la tiene sobre los hombros??????

En fin, cosas de las secuelas guarras.

VIERNES 13 4ª PARTE



Pues nada sigue JASON dando por culo, ahora dirigido por JOSEPH ZITO (actor en la primera peli y director de pelis míticas como DESAPARECIDO EN COMBATE o INVASION U.S.A., ambas con el burro de CHUCK NORRIS) y con el regreso a los FX del gran TOM SAVINI, aunque la verdad es que SAVINI repite esquemas de la primera y ni sorprende ni acojona, una decepción, vamos.

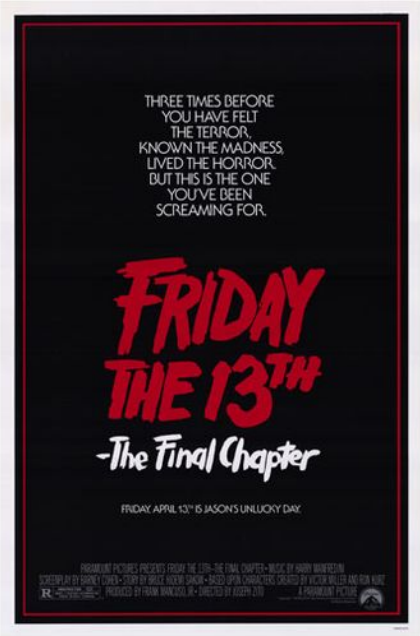
El inicio con flash-backs de todas las pelis anteriores presagia los peores augurios pero los créditos iniciales con la ya mítica máscara de hockey molan. Ahora en el reparto nos encontramos con gente como CRISPIN GLOVER (el famoso "padre" empollon y tonto de MICHAEL J. FOX en REGRESO AL FUTURO y personaje de culto en los USA) y al niñato de COREY FELDMAN que tan famoso se haria al protagonizar pelis como CUENTA CONMIGO o LOS GOONIES (luego vendrian sus problemas con las drogas, claro).

La banda sonora sigue a cargo del incombustible HARRY MANFREDINI y la peli se inicia tras los créditos con el final de la anterior y vemos como una ambulancia se lleva el cadaver de JASON del granero. En el hospital una pareja de enfermeros se dan el lote junto al cadaver y JASON resucita (jajaja) y vuelve a masacrar a todo aquel que se cruza en su camino.

El niño, COREY FELDMAN es un fan de las máscaras y caretas y le mola construirlas y vive con su madre cerca de CRYSTAL LAKE, pero una pandilla de 6 jovenes descerebrados tambien se pasan por alli para pasar un rato en el lugar (ya sabeis, para follar y fumar porros), por supuesto hay tetas y dialogos tan tontos como este:

-"¿Has roto tus relaciones definitivamente con BETTY?"
-"Por desgracia si y es una lástima porque está muy buena"

Puro SHAKESPEARE!!!!



Entre tanto una gordita hippy muere a manos de JASON pero estos chicos solo estan preocupados por follar con lo que sea. Hay escenas copiadas de HALLOWEEN como la de JASON apareciendo con su sombra al verse la luz de un rayo en mitad de la noche y de nuevo tenemos una noche lluviosa donde ocurren los acontecimientos. Interesante lo de que los chicos vean una peli erotica de los años 20 con un proyector, eso es entrañable!

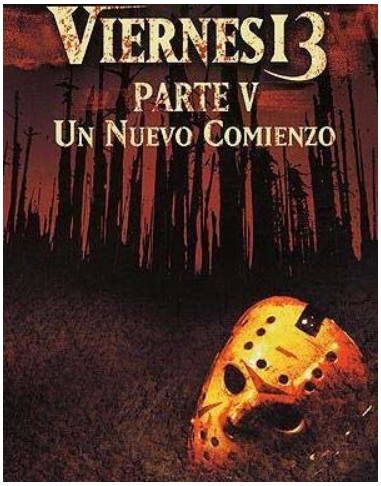
Hay cosas delirantes como el tio que grita a la chica:"ESCAPA, ESCAPA" mientras JASON lo frie a machetazos...lo delirante es que luego la chica le da unos cuantos machetazos en la mano a JASON pero no se la corta!!! Tampoco está mal cuando a JASON le estampan una television en la cabeza...jajajaja

Lo curioso es que en esta peli tambien se rompen muchas

ventanas (esa mania de JASON de tirar cadaveres al interior de una casa por la ventana cerrada..jajaja) y se repiten todos los esquemas posibles. Pero al menos al final mola ver al niño disfrazado del JASON cuando era niño y darle machetazos hasta acabar con él.

El final abierto no tiene desperdicio!

VIERNES 13 5ª PARTE, UN NUEVO COMIENZO

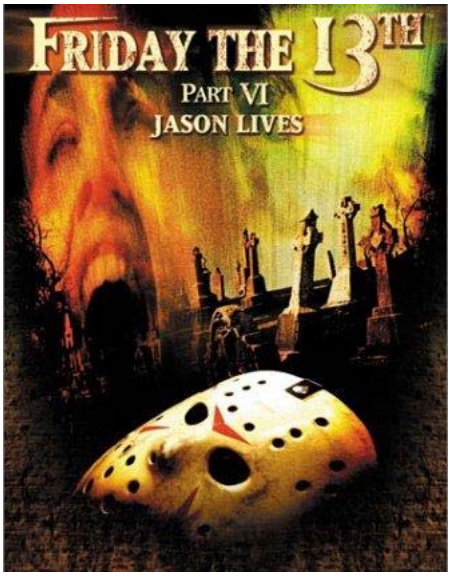


No, a pesar de anunciar el fin de la saga la pasta es la pasta y siguieron rodando. Eso si, esta es de las peores pelis entre otras cosas por que Jason ni sale!!!!

El adolescente de la anterior peli es llevado a un hospital y allí empiezan las muertes de nuevo. Tan mala que ni merece la pena comentarla. Dirigida por un tal Danny Steinmann que no le conocen ni en su casa y con guión de MARTIN KITROSSER que ya intervino en la segunda parte, pero vamos que hasta 5 guionistas hiceron falta para terminar el desastroso guión de este film infecto. Peli mala como su puta madre!!!!

VIERNES 13 6ª PARTE: JASON VIVE

Lo curioso de esta secuela es que apesar de ser de lo más brutal incluye toques de humor, lo cual no sabes si es bueno o no. Dirigida por TOM MCLOUGHLIN y de nuevo con HARRY MANFREDINI en la banda sonora la cosa promete con el añadido de los FX de MARTIN BECKER.

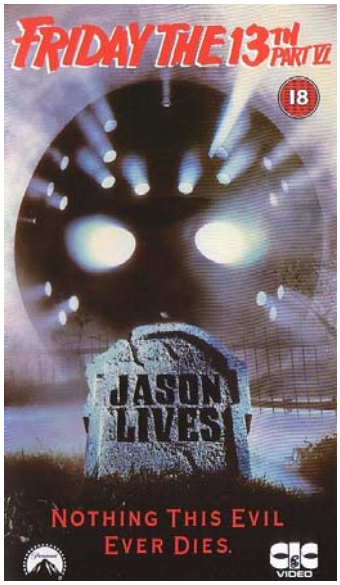


Una noche de tormenta y luna llena, TOMMY (el personaje de anteriores pelis) y un amigo se dirigen al cementerio a dessenterrar a JASON y comprobar que esta de verdad muerto. Por supuesto el delirio es tremendo cuando TOMMY intenta clavar un hierro en el cadaver putrefacto de JASON (para luego quemarlo con gasolina) y luego cae un rayo sobre el hierro y resucita a nuestro querido psicopata inmortal...jajajaja. Y claro empieza la escabechina!!!

Los créditos inicales incluyen hasta un homenaje a JAMES BOND...jajaja...en fin a CRYSTAL LAKE le han cambiado el nombre pero no importa JASON sabe muy bien donde está. TOMMY ha estado en diferentes manicomios asi que es un buen candidato a perseguir al psicopata en sus nuevas aventuras y tratar de detenerle.

Entre los personajes nos encontramos con un poli macarra y fascista totalmente descontrolado, pero bueno ahora el campamento de verano está lleno de niños y donde JASON se va a poner las botas matando a destajo. Increible esa escena donde decapita a tres personas a la vez!!!!

Como digo la peli es muy bruta y gore lo cual se agradece a estas alturas de la saga. Eso si las ventanas rotas vuelven a aparecer (este JASON nunca cambia) y segun TOMMY la unica manera de acabar con JASON es devolverle a donde se ahogó, o sea al fondo del lago, toma ya! (Quien coño le ha dicho que hay que hacer eso????)



Pero ahora JASON no se detiene ni aunque le dispares y dudo mucho que se detuviera aunque le pasaras por encima un camión trailer de 18 ruedas. Porque hay escenas tan bestias como JASON cuando parte en dos al policia (Joder!!!!!)

Al final lo atan a una piedra gorda y lo mandan al fondo del lago, que burros!!!

Eso si, no olvidemos la frase de la chica en el momento en que se encuentra con JASON en la pelicula:"He visto suficientes peliculas de horror para saber que un tipo con máscara nunca es amable". Que razón tienes, hija mia!

VIERNES 13 VII PARTE: THE NEW BLOOD

Dirigida por el experto en FX JOHN CARL BUECHLER por desgracia tiene poco gore y menos sexo aun. Pero al menos es de las más delirantes de la saga. Tras un prólogo a base de flashbacks de las anteriores pelis (sobre todo de la sexta) la acción se inicia con una niña que huye de su casa (en pleno CRYSTAL LAKE) porque sus padres se estan peleando. Se monta en una barca en mitad del lago y como tiene poderes telequinésicos pues acaba matando sin querer a su padre en el lago. Años después la niña ya es una adolescente y vuelve a CRYSTAL LAKE con su madre y un psicologo (ha estado años recluida en un manicomio) para hacer terapia pero sus poderes telequinésicos harán que por error resucite a JASON que esta aun encadenado en el fondo del lago (ver final de la sexta parte).

Música de HARRY MANFREDINI y FRED MOLLIN, guión de DARYL HANEY y MANUEL FIDELLO, y KANE HODDER haciendo de JASON (papel que repetiria en las siguientes secuelas).

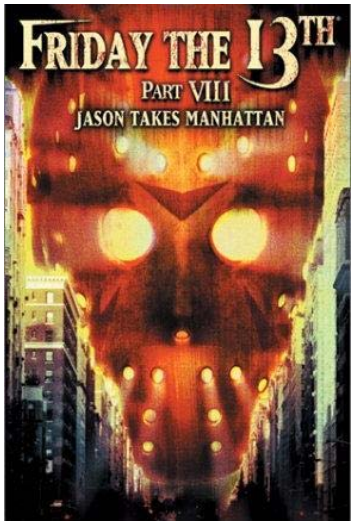
Dada la escasez de gore solo puedo destacar una escena, la de JASON atravesando el pecho de un incauto con su puño. El resto es una pandilla de jovenes follando y drogandose (como siempre pasa en esta saga) y a la protagonista descubriendo todos los cadaveres que deja JASON en la parte final.

Eso si, el delirio es lo mejor del final con la chica enfrentandose a JASON con sus poderes e incluso resucitando a su propio padre para que acabe de una vez con JASON!!! Y lo mejor es que JASON sin máscara esta más feo que nunca!!!!

VIERNES 13 8ª PARTE, JASON TAKES MANHATTAN

Sin duda para mi la peli más aburrida de toda la saga, casi me quedo dormido la primera vez que la vi!!!!!

Ahora Jason resucita (que sorpresa!) y viaja en barco hasta New York matando a todo el que se pone por delante. Nada de gore, imaginación o ideas y mucho aburrimiento soporífero. Para mi incluso peor que la 5 ª parte que ya es decir.



VIERNES 13: EL FINAL. JASON SE VA AL INFIERNO

SEAN S. CUNNIGHAM recupera los derechos sobre la saga y se monta esta novena parte que pasa por ser una de mis favoritas y de las más delirantes!!!

Aqui se llamó VIERNES 13 EL FINAL. JASON SE VA AL INFIERNO, aunque el título original es JASON GOES TO HELL: THE FINAL FRIDAY.

La cosa empieza con una chica que regresa a CRYSTAL LAKE y tras meterse en la bañera mostrandonos su monumental cuerpazo se queda sin luz, sale fuera con una toalla y se encuentra con JASON. Este la persigue por el bosque...pero resulta ser una trampa ya que un equipo SWAT de la policia le esta esperando y lo acribillan a balazos para luego utilizar un mortero para hacerlo pedazos. Asi recogen lod pedazos y parece que JASON por fin a muerto...pero no, ahora el espiritu de JASON pasa al forense que analiza sus restos y asi irá cambiando de cuerpo mientras regresa otra vez a CRYSTAL LAKE...(Si, idea copiada de pelis como LA COSA)

En fin, lo mejor de este film es su humor, su ironia y los FX de KURTZMAN, NICOTERO & BERGER. El guión es puro delirio con la aparición de la hermana y la sobrina de JASON!!!! Y de un cazarecompensas hiper-macarra llamado CREIGHTON DUKE (interpretado magistralmente por STEVEN WILLIAMS, famoso por ser "X" en EXPEDIENTE X o por la serie L.A. HEAT). KANE HODDER repite en el papel de JASON, aunque solo salga al principio y al final.

La banda sonora, como no, es de HARRY MANFREDINI que sigue fotocopiandose asi mismo, ¿para que cambiar? Y el guión lo firman unos tales DEAN LOREY y JAY HUGUELY (habituales de series de television)

Total que tenemos tetas, humor, ironia, delirio, homenajes a HALLOWEEN, referencias a CARPENTER y LA COSA...Hasta una escena donde aparece el NECRONOMICON de POSESION INFERNAL!!!.

A destacar la escena del policia derritiendose y el cameo del propio ADAM MARCUS, director del film.

JASON X

El más difícil todavia...JASON en el futuro y en un film de ciencia ficcion pura y dura!!!!

Bajo el auspicio de la NEW LINE CINEMA y con SEAN S. CUNNINGHAM como productor ejecutivo del engendro nos encontramos con un JASON que esta encerrado y encadenado en el CENTRO DE INVESTIGACIONES DE CRYSTAL LAKE (jajaja) listo para ser criogenizado (o sea congelado) porque no han podido matarlo de ninguna forma (jajajaj). Corre el año 2010 y los militares quieren utilizarlo como arma (al estilo ALIEN) pero JASON escapa. Menos mal que una joven científica le pone un trampa y JASON acaba congelado en una unidad de criogenización, claro que ella se lleva un machetazo, aunque como también queda congelada pues en el futuro podrán revivirla y asi es.

Cuatrocientos cincuenta años más tarde (en el 2455) una nave llega a la desolada y deshabitada Tierra, se trata de una expedicion cientifica llena de estudiantes que exploran las ruinas y encuentran a JASON y la cientifica congelados y claro no se les ocurre otra cosa que llevarselos a su nave y descongelarlos para reanimarlos. Y os lo imaginais, la escabechina no tarda en llegar.

KANE HODDER hace de JASON y un tal JIM ISAAC dirige el film. La banda sonora corre a cargo, como no, de HARRY MANFREDINI. Eso si, el film tiene gore y dosis de humor (ya es imposible tomarse esto en serio, claro). Como dice uno de los personajes:"JASON mató a casi doscientas personas y luego desapareció". ¿Que pasó con JASON? En fin, otro personaje comenta que JASON tiene el cerebro muy pequeño....jajaja...pero la polla la tiene que tener como un caballo (dice un chica!!!!).

En otra conversacion un personaje dice que no se puede archivar algo que nunca muere y que hay que aprovecharlo porque el dinero lo es todo...¿Es eso una ironia sobre la propia saga y el propio CUNNINGHAM que ha explotado tanto la gallina de los huevos de oro de JASON VOORHEES? Quien sabe. También averiguamos en la peli que intentaron ejecutarlo por primera vez en el 2008 pero que no pudieron matarlo...jejejeje.

Pero los estudiantes del futuro son igual que ahora, solo piensan en follar y asi les va.

La escena del juego virtual mola mucho y se lo han currado y es que los FX son potentes. Por momentos la peli parece una copia de ALIENS con la científica en plan SIGOURNEY WEAVER. Y la peli además es bastante gore para alegria de los fans.

Lo mejor de la peli es el brutal enfrentamiento de JASON con el robot en plan MARVEL que acaba despedazando a JASON...pero claro por accidente JASON es recontruido por una máquina y resucita como una especie de TERMINATOR aun más brutal.

Otra escena cachonda es cuando intentan distraer a JASON con una escena virtual en el CRYSTAL LAKE de 1980. Y el final es tan delirante como solo cabia esperar en una peli de JASON. La edición en dvd trae unas entrevistas interesantes con los protas, el director y el propio SEAN S. CUNNINGHAM. Y la banda sonora es potente y moderna aunque con algun que otro guiño a la música clásica de la saga.

Una peli para ver con palomitas!!!!

En fin, hasta aqui la saga comentada.